



Universidad  
de Guadalajara

Número 009/2012  
Código 206798829

Centro Universitario de Arte,  
Arquitectura y Diseño

**Acta de Examen Recepcional**

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco siendo las 11:00 once horas, del día treinta y uno de enero de 2012 dos mil doce, en este Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, se reunieron los académicos **DRA. MARÍA TERESA PÉREZ BOURZAC**, **DR. CARLOS ARTURO MORALES RIVALCABA**, **DR. HERIBERTO CRUZ SOLÍS**, (Director de Tesis), **DR. HORACIO ROLDÁN LÓPEZ**, (Co-Director de Tesis) **DR. JORGE ENRIQUE FREGOSO TORRES**, quienes fueron designados en los términos del artículo 78 del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Guadalajara, por la Junta Académica del Programa del **DOCTORADO EN CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD** como integrantes del **JURADO** para evaluar el trabajo recepcional que presentó el sustentante.



**RENÉ ARMANDO LLANES GUTIÉRREZ**

quién aspira a obtener el grado académico de:

**DOCTOR EN CIUDAD, TERRITORIO  
Y SUSTENTABILIDAD**

en virtud de haber concluido el plan de estudios y cumplir los requisitos establecidos en el Reglamento General de Posgrado, según consta en el acta de sesión de la Junta Académica de fecha 23 de noviembre 2011, en que: a) se aceptó el trabajo recepcional y se determinó que está concluido; b) se verificó que el alumno ya concluyó el Plan de Estudios y reunió los requisitos respectivos para fijar día y hora de la evaluación del trabajo recepcional, y c) se designó al Jurado.

A continuación, de conformidad con los artículos 78 y 79 del Reglamento General de Posgrado, se procedió a elegir entre los asistentes a quienes fungirán como Presidente y Secretario de este Jurado, resultando lo siguiente:

Presidente **DRA. MARÍA TERESA PÉREZ BOURZAC** y Secretario **DR. CARLOS ARTURO MORALES RIVALCABA**, en consecuencia, los demás fungieron como vocales; así todos manifestaron aceptar el cargo y desempeñarlo con el respeto y solemnidad que el caso amerita.

Enseguida a las 11:15 once horas con quince minutos del mismo día, se invitó a ingresar a la sala en que se celebró la sesión a quien presentó trabajo recepcional en la modalidad de tesis con el tema: **"LA TRANSFORMACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS ESPACIALES DEL ÁREA CENTRAL DE CUILTACÁN DURANTE EL SIGLO XIX"**

Posteriormente se procedió a escuchar la disertación del postulante sobre su trabajo recepcional, al concluir, se procedió a interrogarlo y cuestionar su trabajo, a efecto de que se manifieste su dominio del tema y para que defendiera su postura sobre los distintos puntos del mismo.

HOJA UNO DE DOS



Universidad de Guadalajara

Acta de Examen Recepcional **RENÉ ARMANDO LLANES GUTIÉRREZ**

Una vez concluido el interrogatorio, los integrantes del Jurado procedieron en privado a deliberar sobre el resultado del examen, quienes determinaron que el postulante fue

*Aprobado*

Acto seguido el Presidente del Jurado procedió a tomar al alumno la protesta correspondiente en los siguientes términos:

"¿Protesta usted ejercer la profesión con honradez, consagrar su ejercicio al bien de la colectividad, velando siempre por el nombre de la Universidad de Guadalajara?"

A lo que el postulante contestó: "Sí protesto".

El Presidente del Jurado añadió: "Sí así lo hiciere, su conciencia y la colectividad se lo premien y si no, se lo demanden"

Esta sesión se dio por terminada siendo las 13:00 trece horas, firmando para constancia quienes en ella intervinieron.

**MIEMBROS DEL JURADO**

*[Signature]*  
**DRA. MARÍA TERESA PÉREZ BOURZAC**  
Presidente

*[Signature]*  
**DR. CARLOS ARTURO MORALES RUVALCABA**  
Secretario

*[Signature]*  
**DR. HERIBERTO CRUZ SOLÍS**  
Vocal - Director de Tesis

*[Signature]*  
**DR. HORACIO ROLDÁN LÓPEZ**  
Vocal - (Co-Director de Tesis)

*[Signature]*  
**DR. JORGE ENRIQUE FREGOSO TORRES**  
Vocal

*[Signature]*  
Sustentante

**RENÉ ARMANDO LLANES GUTIÉRREZ**

Vo. Bo.

Autorizó

*[Signature]*  
**DR. FRANCISCO JAVIER GONZALEZ MADARIAGA**  
Secretario Académico

*[Signature]*  
**DRA. MARÍA TERESA PÉREZ BOURZAC**  
Coordinadora del Doctorado

HOJA DOS DE DOS



# La Universidad Autónoma de Sinaloa

otorga a

René Armando Llanes Gutiérrez

el Grado de

El Sr. de Interés

Maestro en Arquitectura en el Área de  
Diseño Urbano Arquitectónico y Medio Ambiente

en atención a que demostró haber realizado los estudios correspondientes  
y cubierto los requisitos de Ley, según constancias que obran en  
los archivos de la Institución

"*Sursum Versus*"

Dado en la Ciudad de Culiacán Rosales, Estado de Sinaloa,  
República Mexicana, el día 26 de Septiembre de 2006.

El Rector

MC Héctor Melusio Cuén Ojeda

El Secretario General

MC Renato Palacios Velarde

5-25  
217-21



# La Universidad Nacional Autónoma de México



*otorga a*

**René Armando Flores Gutiérrez**

*el título de*

**Arquitecto**

*en atención a que demostró tener hechos los estudios conforme a los planes autorizados por el Consejo Universitario y habersido aprobado en el examen profesional que sustentó el día 13 de agosto de 1982 según constancias archivadas en la misma Universidad.*

*Por mi Raza hablará el Espíritu  
Dado en la ciudad de México Distrito Federal,  
el día 13 de septiembre de 1982.*

31

*El Secretario General*

*El Rector*

MEXICO, D. F. 13 *septiembre* DE 19 *53*

ANOTACIONES *31* DEL LIBRO

Firma del interesado

*[Handwritten signature]*

*René Armando Llanes Gutiérrez*



EL REGISTRADOR DE LA ADMINISTRACION ESCOLAR

LIC. ERNESTO PATINO ANITON

*[Large handwritten signature]*



S. E. P.

DIRECCION GENERAL DE PROFESIONES  
DEPARTAMENTO DE REGISTRO  
Y EMISION DE CEDULAS

REVISADO Y CONFRONTADO

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
DIRECCION GENERAL DE PROFESIONES

Registrado a fojas *27* del libro *setecientos veinte tres*

de Registro de Títulos Profesionales y Grados

Académicos bajo el número *4* cédula

No. *782271 setecientos ochenta y dos mil, doscientos setenta y uno*

México, D. F., a *11* de *Enero* de 19 *53*

EL REGISTRADOR

*[Handwritten signature]*

Luis F. Molina El arquitecto de Culiacán René A. Ilanes Gutiérrez

# Luis F. Molina

## El arquitecto de Culiacán



René A. Ilanes Gutiérrez

Iniciado originalmente como un trabajo académico, para la Maestría en Arquitectura, este estudio de René Llanes Gutiérrez tiene la virtud de haberse convertido en el primero que enfoca el patrimonio histórico-inmobiliario, con la profundidad del análisis y del pleno conocimiento sobre el valor de nuestra cultura urbano-artística de Culiacán.

Precedido de un marco histórico del México decimonónico y de su correlación con el noroeste, ubica a Culiacán en las postrimerías de ese siglo, tomando como referencia al año de 1890, cuando Luis F. Molina llega a nuestra capital para transformarla de una comunidad todavía rural a una ciudad de aspiraciones grandiosas y monumentales.

En tres capítulos René Llanes expresa lo que, consideramos, sea un resumen de su investigación. El segundo entra a la evolución histórica de la ciudad y a las aproximaciones de una tipología que permita toda comparación en lo que era Culiacán antes y después de Molina. El tercero se extiende, en detalle, a la obra específica de este Arquitecto de la Ciudad al que, a decir verdad, la ciudad le debía el reconocimiento y el homenaje necesario a su memoria.

*Adrián García Cortés*



## Del editor

Iniciado originalmente como un trabajo académico, para la Maestría en Arquitectura, este estudio de René Llanes Gutiérrez tiene la virtud de haberse convertido en el primero que enfoca el patrimonio histórico-inmobiliario, con la profundidad del análisis y del pleno conocimiento sobre el valor de nuestra cultura urbano-artística de Culiacán.

Precedido de un marco histórico del México decimonónico y de su correlación con el noroeste, ubica a Culiacán en las postrimerías de ese siglo, tomando como referencia al año de 1890, cuando Luis F. Molina llega a nuestra capital para transformarla de una comunidad todavía rural a una ciudad de aspiraciones grandiosas y monumentales.

En tres capítulos René Llanes expresa lo que, consideramos, sea un resumen de su investigación. El segundo entra a la evolución histórica de la ciudad y a las aproximaciones de una tipología que permita toda comparación en lo era Culiacán antes y después de Molina. El tercero se extiende, en detalle, a la obra específica de este Arquitecto de la Ciudad al que, a decir verdad, la ciudad le debía el reconocimiento y el homenaje necesario a su memoria.

Una primera virtud que habría que concederle a esta investigación de Llanes, es que pone en la actualidad al personaje con cierto reproche a varias generaciones que, por un lado, estuvieran defendiendo el patrimonio cultural, histórico e inmobiliario, del Centro Histórico, y que por otra no hubieran reconocido al autor de ese patrimonio. Decir de Culiacán como ciudad que emerge con una fisonomía, es hablar de Molina que, con 21 años de servicio a esta capital, hizo de ésta el perfil de su identidad.

Lamenta Llanes, en una especie de colofón de todo su estudio, que *“la depredación del patrimonio construido, nos ha conducido a la pérdida de identidad histórica y cultural”*, y más aún, que *“esta pérdida de edificaciones patrimoniales, que suman un elevado porcentaje del conjunto urbano histórico de la ciudad, han afectado la obra de Molina”*.

**JUAN S. MILLAN LIZARRAGA**  
Gobernador Constitucional del Estado de Sinaloa  
**J. ANTONIO MALACON DIAZ**  
Secretario de Educación Pública y Cultura  
**ERNESTO CEBREROS MURILLO**  
Director General de COBAES

**H. AYUNTAMIENTO DE CULIACAN**

**JESUS ENRIQUE HERNANDEZ CHAVEZ**, Presidente  
**SAMUEL ESCOBOSA BARRAZA**, Secretario  
**GERONIMO COTA AHUMADA**, Tesorero

**LUIS F. MOLINA: EL ARQUITECTO DE CULIACAN**  
René A. Llónes Gutiérrez

**Primera edición 2002**

- (c) Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa y La Crónica de Culiacán  
Culiacán Rosales, Sinaloa, Septiembre de 2002  
© René A. Llónes Gutiérrez

Edición con fines académicos no lucrativos

Hecho en México  
Printed in Mexico

# INDICE

Del editor .....	5
Introducción .....	9

## CAPÍTULO PRIMERO

Algunos Antecedentes: .....	15
El Desarrollo de México en el Siglo XIX .....	15
Los Espacios Urbanos en el Siglo XIX .....	19
La Real Academia de San Carlos .....	21
Manifestaciones Arquitectónicas del Período Porfirista .....	26
La Modernidad Porfirista .....	30
El Positivismo y su Expresión en México .....	36
El Noroeste en el Siglo XIX .....	38
La Minería en Sinaloa .....	41
El Ferrocarril en Sinaloa .....	43
El Ferrocarril Occidental de México .....	44
El Ferrocarril Southern Pacific .....	45
Ferrocarril Chihuahua Pacífico .....	45
La Agricultura en Sinaloa .....	46
Recapitulando .....	47

## CAPÍTULO SEGUNDO

La Evolución Histórica de la Ciudad de Culiacán .....	51
Culiacán en 1890 .....	56
Aproximaciones sobre la Morfología y Tipología de Culiacán Hacia 1861 .....	58
Análisis Tipológico de la Vivienda de Culiacán Histórica .....	63
Recapitulando .....	65

## CAPÍTULO TERCERO

El Arquitecto Luis F. Molina .....	67
El Ejercicio Profesional del Arq. Molina en Culiacán .....	72

Regeneración de la Vialidad -----	72
Creación de calles y avenidas -----	73
Nomenclatura en calles y cuarteles -----	74
Servicios de Infraestructura: Agua Potable -----	75
Servicio de Infraestructura: Energía Eléctrica -----	76
Plazuela Rosales y Jardín Botánico -----	77
La Producción Arquitectónica del Arq. Luis F. Molina -----	82
Universidad Autónoma de Sinaloa -----	83
Escuela Benito Juárez -----	85
Escuela Industrial Militar -----	86
La Cárcel Municipal -----	86
Remodelaciones y Adecuaciones -----	88
Palacio de Gobierno del Estado -----	88
Palacio de Gobierno Municipal -----	91
La Casa de Moneda -----	94
La Producción Habitacional -----	95
Análisis Tipológico de los Edificios Relevantes	
El Teatro Apolo -----	96
La Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús -----	99
Mercado Gustavo Garmendia -----	101
Recapitulando -----	103
CONCLUSIONES -----	107

La Transformación Urbana de  
Culiacán Durante el Siglo XIX

# La Transformación Urbana de Culiacán Durante el Siglo XIX

Rene Armando Llanes  
Gutiérrez



Rene Armando Llanes Gutiérrez

**L**a presente investigación se ubica en la línea de investigación Ciudad, Historia, Modernidad y Medio Ambiente. El tema central se enmarca en la línea de generación y aplicación del conocimiento que estudia la transformación histórica de la ciudad, porque contribuye a la teorización historiográfica de las estructuras espaciales, urbanas y arquitectónicas, como producto cultural de los grupos sociales dominantes, principales protagonistas en la construcción de las ciudades en el espacio tiempo de la región noroeste del país.

La principal aportación consiste en revalorar el área central de Culiacán, a partir de reconocer los Cambios Históricos y Urbanos que estructuraron las tendencias dominantes y la organización espacial tanto de la ciudad durante el siglo XIX, en el marco de la disputa social por constituirse en la capital del territorio del Estado de Sinaloa. Este estudio urbano y arquitectónico es emergente en la región noroeste del país debido a que, hasta el momento, hay poco interés por la generación y aplicación de productos de investigación con aval científico en torno a la revaloración, conservación y defensa de los conjuntos patrimoniales.



ISBN: 978-607-9230-35-7



9 786079 230357

José de la Cruz Pacheco Rojas

Los Jesuitas en el Norte de Nueva España

Sus contribuciones a la Educación y El Sistema Misional

# Seminario Los Jesuitas en el Norte de Nueva España

Sus contribuciones a la Educación y  
El Sistema Misional

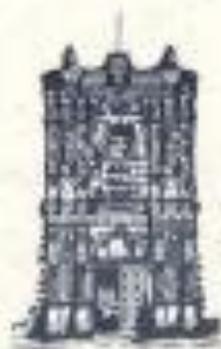


## MEMORIA



Coordinación e introducción de

El propósito central del seminario ha sido dar comienzo a una amplia discusión, análisis y estimulación de nuevos estudios a nivel regional que nos permitan redimensionar, revalorar el legado educativo, cultural e intelectual de los jesuitas en el norte de México durante la época colonial poniendo énfasis en nuestras identidades actuales. Por ello se convocó a especialistas en los temas propuestos con la idea de discutir los avances de investigación sobre estos filones de la historia cultural norteaña tan poco valorada todavía en el ámbito de la cultura nacional. La Universidad Juárez del Estado de Durango, a través del Instituto de Investigaciones Históricas, cumple así con la parte que le corresponde en la realización de foros académicos de alto nivel en pro de la reconstrucción de nuestra identidad, restituyendo a la sociedad las fuentes de nuestra grandeza intelectual.



## INDICE

Localización ..... Martínez Guzmán	7
---------------------------------------	---

Localización ..... la Cruz Pacheco Rojas	9
---	---

### PRIMERA PARTE Pensamiento Jesuita

Localización ..... Curi Camacho	33
------------------------------------	----

### SEGUNDA PARTE Colegios

Localización ..... la Cruz Pacheco Rojas	53
---	----

Localización ..... Martínez Rosales	75
--	----

Localización ..... Alvarez Tostado y Alarcón	91
---	----

### TERCERA PARTE Sistema Misional

Localización ..... la Cruz Pacheco Rojas	103
---	-----

Localización ..... Hillerkuss Finn	115
---------------------------------------	-----

Localización ..... García	135
------------------------------	-----

Localización ..... López Alanís	143
------------------------------------	-----

Localización ..... Llanes Gutiérrez y Jerónimo Llanes González	163
---	-----

**UNIVERSIDAD JUAREZ DEL ESTADO DE DURANGO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS**

C.P. Rubén Calderón Luján  
Rector

Dr. Salvador Rodríguez Lugo  
Secretario General

Dra. Margarita Carrera Rodríguez  
Directora de Planeación y Desarrollo Académico

Lic. Gabino Martínez Guzmán  
Director del Instituto de Investigaciones Históricas

Cuidado de la edición: José de la Cruz Pacheco R.  
Revisión y diseño de la portada: Lorena del Carmen Morán Cruz

D.R.: IIH UJED  
C. Negrete 800 Pte.  
Centro Histórico  
34000 Durango, Dgo.  
Telfax: (618) 812-98-33

Primera edición, 2004  
ISBN: 968-6404-79-1  
Impreso y hecho en México  
Printed and made in Mexico

## Las Misiones de la Compañía de Jesús en la Provincia de Sinaloa: Su Organización Espacial

René Llanes Gutiérrez y Jerónimo Llanes González  
Facultad de Arquitectura de la UAS,  
Centro INAH Sinaloa.

### Antecedentes

Cuando San Ignacio de Loyola funda la Compañía de Jesús, en 1540<sup>(1)</sup>, la iglesia católica atravesaba por la crisis más profunda de su historia, y esta nueva orden religiosa se erigía como una alternativa emergente y renovadora que vendría a paliar las agudas críticas a las que se había hecho acreedora como institución religiosa. Los jesuitas asumen la organización y la disciplina militar para lograr "cambiar al mundo", cambiar a los hombres a partir de la enseñanza y la doctrina cristiana, es decir, con el ministerio de la palabra, los ejercicios espirituales, y las obras de caridad; buscando el arrepentimiento de los herejes, instruir a los ignorantes, y convertir a los paganos. Luce Girad lo describe de la siguiente manera:

La Compañía daba respuesta a una fuerte demanda general, y al ofrecer sus servicios también se hacía indispensable. El mismo mecanismo operó a favor de los colegios en regiones donde los católicos se veían confrontados con las iglesias de la reforma y en las sociedades coloniales en proceso de construcción. La Compañía halló así una manera legítima de asociarse a la Reforma Católica dispuesta por el Concilio de Trento de servir al pueblo cristiano a través de él al sumo pontífice.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> H. Rahner, S. J. *IGNACIO DE LOYOLA*, Ediciones del Instituto de Ciencias, A. C., Zapopan, Jalisco, México, 1988, p. 94. "El 27 de Septiembre de 1540 es expedida en el palacio de San Marcos la Bula *Regimini Militantis Ecclesiae*. La Compañía de Jesús está Fundada"

<sup>2</sup> Girad, Luce. *Colegios Jesuitas*, "La Educación Jesuita en La Nueva España." *Revista Libro*, Artes de México #58, México D. F., Edit. DIMSA, Artes De México, 2001, pp.34.



IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA  
DE CAPIRATO, SIN.

La Compañía de Jesús llega a la Nueva España en 1572, treinta y dos años después de haber sido fundada, tiempo en el cual habían experimentado un rápido crecimiento y expandido por todo el orbe, y sobre todo, gozaban de un reconocimiento generalizado por su gran calidad académica que se apoyaba en una férrea disciplina de estudio y de trabajo misional. Llegan a la Provincia de Sinaloa el 6 de julio de 1591<sup>3</sup> y tienen como asiento primigenio a la Villa de San Felipe y Santiago de Sinaloa<sup>4</sup>, en la cual fundaron la primera Misión y Colegio de Sinaloa, para convertirse en el epicentro del proceso de la educación y evangelización del noroeste de la Nueva España.



NIO, GUASAVE, SIN

<sup>3</sup> Ortega Noriega, Sergio. *Breve Historia de Sinaloa*. Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1999. p. 71. "La solicitud fue aceptada y el 6 de julio de 1591 llegaron a la Villa de San Felipe y Santiago los religiosos Martín Pérez y Gonzalo de Tapia a iniciar esta tarea y, con ella, una nueva etapa de la historia de Sinaloa."

<sup>4</sup> Elenes Gaxiola, Ignacio. *Hojeando la Historia Antigua de Sinaloa*. Edit. Universidad Autónoma de Sinaloa, Instituto de Investigaciones de Ciencias y Humanidades. Culiacán, Sinaloa, México, 1982. p. 55. La Villa de San Felipe y Santiago de Sinaloa fue fundada el 30 de abril de 1593, con las ceremonias que se acostumbraron en dichas circunstancias y en recuerdo de la Villa que había sido fundada en las márgenes del Río Fuerte, y posteriormente arrasada por los indígenas en años recientes.

Hay que recordar que antes de la presencia jesuita en el noroeste, ya se habían realizado, durante medio siglo, acciones de conquista por parte de la corona española -desde 1533 con el arribo de las tropas españolas comandadas por Diego de Guzmán, (familiar de Nuño de Guzmán)<sup>5</sup> las cuales habían sido desafortunadas pero habían logrado amortiguar la fortaleza nativa. Sin embargo, la estrategia evangelizadora jesuita hizo efectivo el proceso de conquista en el noroeste de la nueva España, a través de la espada y la cruz, en donde el apoyo de los militares, con la construcción de presidios, el resguardo, y la custodia permanente de los misioneros, fue determinante para el éxito de la conquista.

El contexto que encuentran los jesuitas en la Provincia de Sinaloa -que se localiza en el noroeste de México y tiene como límite sur el Río Mocorito y al norte el Río Mayo-, era el que Paul Kirchhoff<sup>6</sup> describe como horizonte cultural para Oasisamérica, en donde su población nativa mantiene un régimen de vida seminómada, es decir, se desplazaban según la época del año y las necesidades de alimentos, para lo cual se asentaban a la vera de los ríos y arroyos en un área reconocida por los demás grupos indígenas, lo que les permitía mantener una relativa independencia, pero por lo general sostenían una relación hostil con las etnias vecinas. Los nativos eran cazadores, además desarrollaban actividades agrícolas; la toma de decisiones importantes, en donde se ponía en riesgo la seguridad y permanencia de la comunidad, sólo la podían ejercer los varones.

### **La Organización Espacial Jesuita**

Fue en la Provincia de Sinaloa, en la Villa de San Felipe y Santiago, donde se inicia el proceso de enseñanza y evangelización de los padres misioneros de la Compañía de Jesús, lo que da origen al Sistema de Misiones en el Noroeste de la Nueva España. Las actividades de evangelización están ligadas al proceso de conquista, de tal manera que la localización espacial de las misiones jesuitas responden a un conjunto de estrategias religiosas y militares avance, consolidación, pacificación, producción-abastecimiento, conversión religiosa, enseñanza-, que seuxtaponen y se organizan para lograr la gradual y permanente este.

evangelización y conquista de la región noroeste.

Sin embargo, para implementar las estrategias de evangelización y conquista, los jesuitas tuvieron que enfrentar no sólo con el espíritu guerrero de los nativos, sino también conciliar con las manifestaciones culturales nativas y los patrones de organización espacial y movilidad territorial. Esta particularidad contravenía la tarea evangelizadora al no tener un lugar fijo de residencia, ante lo cual se vieron en la necesidad de diseñar una estrategia que permitiera tener mayor control sobre la población indígena, lo que dio lugar al binomio Presidio Misión, como base del asentamiento y la organización espacial jesuita.

Los sacerdotes Jesuitas se dieron a la tarea, siempre apoyados por los militares, de relacionarse con los grupos indígenas que se asentaban sobre las márgenes de los ríos y arroyos, con el fin de conocer sus rasgos culturales, y entender sus dialectos, como elementos importantes para emprender las primeras acciones en la reorganización de las diferentes etnias. Así, después de experimentar algunos reveses, sobre todo en la primera década, fue necesario hacer un replanteamiento en la forma de organización del trabajo misional, es decir, se conformaron comunidades exclusivas de nativos cristianos, evitando con ello el contacto con los no cristianos y las relaciones con los españoles controladas por los misioneros, como garantía del éxito en la cristianización de los naturales, así como su sujeción y control militar<sup>7</sup>.

Es muy probable que al diseñar su proyecto tuvieran en mente las experiencias que otros religiosos habían desarrollado en mesoamérica y en la Chichimeca. La solución que los jesuitas consideraron más adecuadamente fue la integración de comunidades indígenas con una sólida base económica, es decir, que produjeran su propia subsistencia en cantidad suficiente para prevenir las temporadas de hambre. Para ello se requería el trabajo disciplinado y ordenado de los indígenas, bajo la

---

<sup>7</sup> O. de Mendizábal, *La evolución del noroeste de México. Colección de documentos para la historia de Sinaloa* N° 16. Edit. Centro de Estudios Históricos del Noroeste, A.C. Culiacán, Sinaloa, México, 1996. "El Capitán Diego Martínez de Hurdade, cido valiente y hábil estratega, fue el simple brazo militar de la compañía de Jesús: sus triunfos sobre los Tehuecos, Zuaques y Mayos; la pacificación de los inquietos Guasaves, Sinaloas, Ocoronis y demás grupos belicosos de la Provincia de Sinaloa y Su Pacto con los Yaquis, ... , se realizaron bajo la influencia y en provecho de los planes de los misioneros jesuitas."



# La arquitectura moderna desde la calle

*Un recorrido de ciudades mexicanas*

Eloy Méndez  
Daniel González Romero  
Adriana I. Olivares González  
María Teresa Pérez Bourzac  
(coordinadores)

Universidad de Guadalajara

Hoy día la arquitectura moderna es testimonio. Es registro. Descartamos la intención de inventariar los vestigios, también la de evaluar la calidad estética de los productos, así como las posibles aportaciones locales a la experiencia internacional, o narrar las historias regionales, tres líneas que han atraído esfuerzos reiterados desde la perspectiva de la arquitectura como disciplina y campo epistémico.

Sin dejarlas de lado del todo, en *La arquitectura moderna desde la calle. Un recorrido de ciudades mexicanas* se busca verificar si el desplante anti-historicista del movimiento moderno pasó la prueba del tiempo, si tras la audacia rupturista de los manifiestos fundacionales de sus voceros —y las prácticas consecuentes de numerosos seguidores durante décadas— los ciudadanos se han al fin apropiado de espacios con frecuencia concebidos como monumentos antes que nichos habitables. Es necesario cabar si tales construcciones refractan la licuefacción contemporánea de las relaciones sociales, o si son obras inacabadas, flexibles a los cambios de necesidades y del entorno urbano.

¿Por qué desde la calle? Porque es necesario incorporar a la visión del especialista la percepción de la gente de a pie, de usuarios y observadores, de manera que calibremos con más y nuevos elementos el impacto de la experiencia moderna. En el presente volumen, consiliados especialistas formulan hipótesis sugerentes para re-escribir y enriquecer este capítulo de la historia de la arquitectura mexicana.



UNIVERSIDAD  
DE GUATEMALA



CIUDAD



ISBN 978-99-70-70-100-0

Primera edición, 2013

D. D. © 2013, Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Calle de Independencia Norte 9075  
Huentitán el Bajo  
44250 Guadalajara, Jalisco, México

ISBN: 978-607-450-723-2

Impreso y hecho en México  
Printed and made in Mexico

# Contenido

Lugar e imaginario en la arquitectura moderna de las ciudades mexicanas.....	15
Eloy Méndez .....	15

## Primera parte. Modernidades diversas: las concepciones a prueba

Introducción.....	31
Eloy Méndez .....	31
1. Querétaro: los vértices de una modernidad mesinoca.....	33
Sofía Bardi	
Ramón Abascal Urea	
2. Guadalajara y su vuelta en la espiral de la modernidad.....	43
Ana Leticia Contreras Barrera .....	43
3. Los sucesos de la modernidad arquitectónica otomada en la Ciudad de México de fines de siglo XIX a mediados del XX.....	57
Gerardo C. Sánchez Ruiz	
4. Bajo el volcán: identidad, modernidad y revolución en Guanajuato a principios del siglo XX.....	71
Alfonso Valenzuela Aguilera	
5. La segunda modernidad arquitectónica en México, 1950-1970: los casos de las escuelas de México, Cuicuilco y Xicotlán.....	79
Alejandro Ochoa Vega	
6. La inserción del movimiento moderno en la conformación de la Ciudad de México. Arquitectura y urbanismo en la segunda modernidad.....	89
Enrique Ayala Alonso	

## Segunda parte. Construcción imaginaria del proyecto

Introducción.....	105
Eloy Méndez .....	105
1. "La gran idea" de la modernidad Hermosillo.....	107
Eloy Méndez	
2. Los imaginarios de la modernidad en la colonia Chapalita en Guadalajara, Jalisco, México.....	117
Adriano L. Olvera Cortés	
Verónica Livier Cruz López	
3. A medio siglo de distancia: ideas, arquitectura y espacios en la Ciudad Juárez de hoy.....	137
Elvira Mayotte	
4. Espacios vacíos del modernismo en Nogales, Sonora.....	147
Tatiana Durán Valdés	

# Contenido

Lugar e imaginario en la arquitectura moderna de las ciudades mexicanas.....	15
Eloy Méndez .....	15

## Primera parte. Modernidades diversas: las concepciones a prueba

Introducción.....	31
Eloy Méndez.....	31
1. Quantizar los efectos de una modernidad mesoamericana.....	33
Sofía Biondi	
Ramón Abrego Ureza	
2. Guadalajara y su vuelta en la espiral de la modernidad.....	43
Ana Lucía González Robles .....	43
3. Los orígenes de la modernidad arquitectónica otomíada en la Ciudad de México de fines de siglo xix a mediados del xx.....	57
Gerardo C. Sánchez Ruiz	
4. Bajo el volcán: Identidad, modernidad y revolución en Cuernavaca a principios del siglo xx .....	71
Alfonso Valenzuela Aguilera	
5. La segunda modernidad arquitectónica en México, 1950-1970: los casos de las escuelas de México, Cuitláctin y Xaxtlián .....	79
Alejandro Ochoa Vega	
6. La inserción del movimiento moderno en la conformación de la Ciudad de México. Arquitectura y urbanismo en la segunda modernidad.....	89
Enrique Ajala Alonso	

## Segunda parte. Construcción imaginaria del proyecto

Introducción.....	105
Eloy Méndez.....	105
1. "La gran idea" de la modernidad Hermosillo.....	107
Eloy Méndez	
2. Los imaginarios de la modernidad en la colonia Chapalita en Guadalajara, Jalisco, México.....	117
Adriano L. Olivera Cortés	
Verónica Llovera Escobar	
3. A medio siglo de distancia: ideas, arquitectura y espacios en la Ciudad Juárez de hoy.....	137
Elvira Maycotte	
4. Espacios vacíos del modernismo en Nogales, Sonora .....	147
Tatiana Durán Valdés	

5. La modernidad persistente y la escenografía de la tradición en la arquitectura de Puerto Vallarta..... 329  
 José Alfonso Baños Francia
6. Guía historiográfica para explorar la modernidad vallartense..... 339  
 Ana Rom Olvera Borilla

#### Quinta parte. Saldo del movimiento moderno y globalización

- Introducción..... 349  
 Eloy Méndez
1. Ciudad nacaboda versus ciudad diseñada..... 351  
 Carmen Yolanda Velasco  
 María delos Angeles Zárate López
2. Modernidad arquitectónica, nostalgia y vivencia en el México rural..... 363  
 Guillermo Bola Morales
3. Arquitecturas en la frontera norte de México: divergencias y convergencias en la imagen de la ciudad posttransformación del Bravo... 371  
 Adolfo Brito Naváez Tijerina
4. Los espacios públicos en la construcción histórica del imaginario urbano (aproximación desde las ideas y los conceptos)..... 397  
 Daniel González Romero  
 María Teresa Pérez Bourzac
5. El impacto de la globalización en la arquitectura y su relación con una cultura *right*..... 411  
 Irma Laura Cortés Hinojosa
6. Las acciones de reestructuración en las ciudades a partir de los grandes proyectos urbanos..... 419  
 Jesús Manuel Pich Druza
7. Folklorización urbana de un Pueblo Mágico: las nuevas arquitecturas en Tepic, Jalisco..... 433  
 Alejandro Mendo Gutiérrez
8. Sociedad abierta; ciudad cerrada..... 445  
 César Núñez Hernández Rodríguez

## 4. La modernidad arquitectónica en Culiacán

Servando Rojo Quintero  
Ricardo Mendoza Anguiano  
René Armando Llanes Gutiérrez

### Introducción

#### La modernidad

Para autores como Habermas (1985), el término moderno con un contenido diverso expresa una y otra vez la conciencia de una época que se relaciona con el pasado, la antigüedad, a fin de considerarse a sí misma como el resultado de un rompimiento con ese pasado.

[...] el término moderno apareció y reapareció en Europa exactamente en aquellos períodos en los que se formó la conciencia de una nueva época o frente de una relación coronada con los antiguos y, además, después que la antigüedad se consideró lo como un modelo y resurgió a través de alguna clase de imitación. (Habermas, 1985, p. 21)

Xavier Rodríguez Ledesma (1996) cita a Octavio Paz, quien en *El arco filantrópico* "subraya que la historia postindependiente de México se explica por la búsqueda incansante de acceder a la modernidad. En aras de la modernidad se ha renunciado a nuestro pasado histórico, y en la búsqueda de la modernidad hemos perdido nuestra esencia" (p. 457).

#### Características del proceso modernizador en Culiacán

El medio físico geográfico ha jugado un papel relevante en la conformación de los aser-

ramientos humanos en Sinaloa, al poniente encontramos la Sierra Madre Occidental con grandes elevaciones, por lo que históricamente han significado una barrera física; al poniente, el Mar de Cortés y en el sentido noreste localizamos once ríos que bajan desde las montañas de la sierra hasta las costas y en la temporada de lluvias se caracterizaban por su caudal, en ese tenor cuando en el año 1605 el obispo don Alonso de la Mota y Escobar visitó la provincia de Culiacán, se encontraba sumido en absoluta pobreza, y sus pobladores estaban totalmente aislados del resto del país.

Fuéndose comparar la gente de un villo a primera familia que tuvo Adán y sus hijos porque no yina can y esteridén que era / una gente en el mundo... no cuando de nosotros, así de como si ay guerra / si por en el mundo, ni si ta / a viene foto, madre garto papales en el pueblo stao eko el escritorio (De la Mota, 1599, p. 30).

Esta situación de aislamiento prevaleció hasta mediados del siglo xix, cuando a partir de la apertura comercial, después de lograda la independencia de España, varios puertos se abrieron al comercio internacional, entre ellos Mazatlán y en menor medida Culiacán, con su puerto de entrada, Altata.<sup>1</sup> Este nuevo escenario para Culiacán se expresó en lo urbano-

1. Altata se encuentra a 81 kilómetros al norte de Culiacán. Durante la segunda mitad del siglo se funcionó como puerto de desembarco de mercancías extranjeras.

arquitectónico, en la década de los ochenta cuarenta del siglo XIX experimenta un auge constructivo, se inicia la edificación de catedral, del Seminario, del panteón San Juan (el antiguo cementerio es trasladado a la periferia de la ciudad), de los arcos de la plaza de armas; en la última década del siglo XIX, durante el porfiriato, se expresa otro auge con la construcción del Teatro Apolo, de los ejes de la ciudad, de la Plaza Reales y varios edificios del entorno de gran importancia para la ciudad, del puente del Ferrocarril sobre el río Culiacán (Puente Negro), entre otros.

Sin embargo, este aislamiento relativo siguió prevaleciendo hasta el siglo XX, así bien en 1876 se amplió el viejo camino real:

[...] verdadero camino de herradura usado en tiempos de la colonia, para dar fuera agrio el tránsito de carretes y carrajes. Hasta la fecha todo el comercio se hacía con esas de mulas con lo cual aumentaba considerablemente los costos de las mercancías. Así así la mayoría de las poblaciones agrícolas totalmente aisladas, con pocas posibilidades de vender sus productos fuera de lo propio, dada la falta de comunicación hacia el exterior (Castán, 1990, p. 44).

Aunque la actividad comercial había cobrado gran presencia tanto en Culiacán como en Mazatlán, hasta la segunda década del siglo XX, la economía seguía dependiendo de la actividad minera, de los reales de minas localizados en la zona sirvanta. Si bien durante el porfiriato se inició la construcción de infraestructura hidráulica, tanto al norte como en el centro del estado, el ferrocarril significó salir finalmente de ese aislamiento censuario y el inicio de una agricultura de corte capitalista destinada principalmente al exterior, al mercado norteamericano. Al respecto Hubert Cartón de Grammont (1990) señala que:

Del lado de los Estados Unidos, el ferrocarril transcontinental terminado en 1885, estableció una moderna comunicación entre las fértiles zonas agrícolas de la costa del Pacífico y los grandes mercados

urbanos del este de ese país. Esto permitió que la región censuaria de California se transformara en zona de producción agrícola. Del lado mexicano, en 1881 se inauguró el tramo del Sud-Pacífico que conectó a la ciudad fronteriza de Nogales al Puerto de Guaymas en Sonora [...]

A partir de 1887, el norte de Sinaloa quedó conectado con los Estados Unidos, cinco años después, toda la costa del Pacífico hasta Tepic se vinculó también al enorme mercado estadounidense, la vía férrea, que durante años después ya no respondería a las necesidades del transporte moderno de productos agrícolas, convirtiéndose entonces en posibilidades de comunicación y una factor decisivo para la penetración del capitalismo en la región [...]

Con el ferrocarril llegaron importantes flujos de capitales estadounidenses que se invirtieron en la agricultura y transformaron en poco tiempo la economía regional. Sinaloa cayó de esa prolongada letargo (p. 46).

La penetración de capitales norteamericanos se dio no sólo en el ámbito económico, sino también en el cultural. El mismo autor señala una serie de disposiciones de los gobernantes que en aras de alcanzar el modelo estadounidense:

[...] no sólo había que vincularse con el territorio, se capital su mercado, sino adoptar sus costumbres y valores costumbres locales que chocaban con el modelo. En 1921 el General Ángel Flores [...] prohíbe la fabricación de sombreros de palma de alto copo y faldas anchas a la usanza tradicional porque se venían los pantalones, lo mismo había con los caballos anchos de crines que la gente humilde usaba (Castán, 1990, p. 48).

En el mismo tenor, en esa época el presidente municipal de Culiacán prohibió a los propietarios de terrenos permitir la construcción de casas o jacales por:

[...] crecer por completo de la estética que exige el gusto de la población [isto cuando la ciudad empieza a crecer por la llegada de numerosas familias atraídas por las nuevas perspectivas regionales]. Era una el verdadero espíritu modernizador que prevalecía en el momento del país: había que ser

# Imaginarios urbanos en las ciudades red

HORACIO ROLDÁN LÓPEZ  
GLADIS BEATRIZ MASCAREÑO LÓPEZ  
COORDINADORES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
EDICIONES DEL LIRIO

Arquitectura

Primera edición: abril de 2013

© HORACIO BOLDÁN LÓPEZ

GLADIS BEATRIZ

MASCAREÑO LÓPEZ

Universidad Autónoma de Sinaloa

Editorial UAS

Calle Burócrata 274-3 Ote.

Col. Burócrata, CP 80030

Culiacán Rosales, Sinaloa

ISBN: 978-607-9230-67-8

ISBN: 978-607-7796-80-0

Prohibido reproducir este libro en total o en parte sin autorización  
escrita de los propietarios de los derechos patrimoniales

Editado e impreso en México

## CONTENIDO

### PRESENTACIÓN

<i>René Armando Llanes Gutiérrez</i> .....	11
--	----

### Capítulo I

#### CARACTERIZACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE CIUDADES

Red de asentamientos urbanos en la región sur de Sinaloa <i>Gladis Beatriz Mascareño López</i> .....	19
---	----

Turismo, imagen e imaginario de la ciudad <i>Eloy Méndez</i> .....	41
---	----

Turismo y violencia en la turistificación del territorio sur de Sinaloa <i>Horacio Roldán López</i> .....	73
--	----

### Capítulo II

#### TEORIZACIÓN DE LOS IMAGINARIOS URBANOS

Imaginarios y paisajes urbanos. Los enclaves turísticos de Puerto Peñasco, México, y Roses, Cataluña <i>Jesús Ángel Enríquez Acosta / Juan Manuel Gálvez Andrade</i> <i>Dora Alicia Dávila Villa</i> .....	97
---	----

El imaginario y el montaje cinematográfico de la ciudad ficción <i>Sylvia Cristina Rodríguez González</i> .....	129
--	-----

Imaginarios del ego en la ciudad turística <i>María Daniela Bustamante Alonso</i> .....	143
Imaginarios urbanos y su potencial aporte a la activación de los centros históricos en ciudades intermedias <i>María Adriana Gebauer Muñoz</i> .....	159
Cambio histórico y cambio urbano en el desarrollo de la ciudad <i>René Armando Llanes Gutiérrez</i> .....	183
Islas Marias en el sistema penitenciario mexicano. Un estudio de la imagen urbana arquitectónica en la readaptación social <i>Evangelina Avilés Queredo</i> .....	195

### Capítulo III CASOS DE ESTUDIO DE LAS CIUDADES RED

La configuración de Acapulco y su imaginario turístico <i>Osbelia Alcaraz Morales / Agustín Carlos Salgado Galarza</i> .....	233
Imaginarios urbanos y espacio social en Ciudad Juárez. Una mirada desde la experiencia de los actores: los habitantes y especialistas en arquitectura <i>Ramón Leopoldo Moreno Marrieta / Elvira Maycotte Pansza Javier Chávez / Erick Sánchez Flores</i> .....	249
Acapulco, un imaginario turístico urbano en el estado de Guerrero <i>Marta Elena Soria Pulido</i> .....	277
El imaginario urbano de la ciudad turística y la segregación residencial como resultado del desarrollo local de Mazatlán <i>Christian Lorena Moreno Lizárraga Marco Antonio Núñez González</i> .....	289
Configuración urbana y regional desde los procesos de estructuración social en el oriente cercano de Antioquia, Colombia <i>Luis Hernando Gómez Ospina</i> .....	303

**DIRECTORIO**  
**Universidad Autónoma de Sinaloa**

**Dr. Juan Eulogio Guerra Liera**  
Rector

**Dr. José Alfredo Leal Orduño**  
Secretario General

**Dr. Ismael García Castro**  
Secretario Académico

**MC Elizabeth Moreno Rojas**  
Directora de Editorial UAS

**Dr. René Armando Llanes Gutiérrez**  
Director de la FAUAS

**MC David González Salas**  
Director de la Escuela de Ingeniería Mazatlán

**Dr. Horacio Roldán López**  
Secretario Académico de la FAUAS

**Dra. Gladis Beatriz Mascareño López**  
Coordinadora de Posgrado de la FAUAS

e-  
da  
sin  
edio  
iver-  
as de  
s que,  
tura-  
cto, La

## CAMBIO HISTÓRICO Y CAMBIO URBANO EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD

René Armando Llanes Gutiérrez

Las ciudades son producto de la historia, tanto de las formas y funciones urbanas heredadas del pasado como del nuevo significado que les asigna el cambio histórico conflictivo.

Manuel Castells, 1986

La ciudad, entendida como el hábitat humano, es el espacio generado a partir de la adecuación del territorio, seleccionado como emplazamiento idóneo, tomando en cuenta las características morfológicas y medioambientales que favorezca el desarrollo de actividades sociales y productivas, para alcanzar el soporte material e inmaterial del asentamiento humano, componentes esenciales para la supervivencia y el desarrollo cultural. Desde el origen de los grupos sociales, las principales actividades para lograr el bienestar se relacionan con la cacería, la pesca, la agricultura, crianza de animales, intercambio y consumo de productos y actividades ligadas a su ideología, componentes importante para el desarrollo económico, político, social y cultural.

El desarrollo de la humanidad ha dejado muestras de grandes culturas que tuvieron su asiento en conjuntos urbanos que datan de tiempos remotos, en donde algunas de ellas se ubican desde finales del periodo neolítico (Capel, 2002) y se extienden hasta nuestros días; forman parte de la herencia cultural como huellas del pasado.

Estas ciudades, de las que aún permanecen testimonios, manifiestan un gran desarrollo cultural. Todas han tenido épocas de florecimiento y esplendor, pero también periodos de decadencia, fenómenos generados por múltiples factores, de los cuales pueden enumerarse los vinculados con catástrofes naturales, guerras, factores económicos, políticos, sociales y culturales, entre otros.

Estos florecimientos, decaimientos y resurgimientos, que han tenido lugar en distintos periodos históricos, han sido fenómenos que se expresan

como una constante en la mayor parte de los conjuntos urbanos a lo largo de la historia. Basta mencionar algunas de las grandes culturas, como las localizadas en el Valle del Indo, la de Harappa, la mesopotámica en el Medio Oriente, la cultura egipcia al norte de África, la cultura china en Asia, los griegos y los romanos en Europa y en América los incas y mayas, etcétera.

Con este referente, entendemos la ciudad como el espacio donde ha tenido lugar el *cambio social*, concretado por los grupos sociales en conflicto por intereses y valores y donde cada uno pretende imponer sus ideas y referentes culturales como grupo social dominante.

Este conflicto da como resultado el *cambio histórico* (Castells, 1986:415), comprendido como la lucha histórica para cambiar los viejos esquemas y objetivos que le dan soporte y razón de ser a la sociedad y, por tanto, a la ciudad. Cambios urbanos generados a partir de transformaciones y renovaciones espaciales, con la finalidad de edificar las nuevas formas, funciones y significados urbanos. En relación con ello, Castells menciona: «Lo que sabemos es que este cambio histórico es conflictivo y tiene lugar dentro del marco de las luchas y crisis proveniente de un modo de producción existente» (Ibidem, 414).

Un grupo social que ha estado dominado y sometido a los intereses del grupo dominante en el poder es capaz de llevar a cabo una revolución, con la aspiración de acceder al poder para transformar los viejos moldes, con la idea de imprimir un nuevo significado a la ciudad a través del cambio urbano. Respecto a ello, Castells afirma que

Las clases dominadas se revelan y llevan a cabo revoluciones y cuando alcanzan el éxito, desaparecen como clase para generar una nueva forma de relación social o una nueva dominación de clase, generalmente impuesta por un sector de la antigua clase dominante, o por un instrumento del proceso revolucionario (Ibidem, 414).

Siguiendo a Castells, sabemos que el *cambio histórico* es conflictivo. Por tanto, es de esperarse que se generen rupturas. Este *cambio histórico* es producido por las contradicciones que derivan en crisis, a causa del agotamiento del viejo modelo de control y dominación desgastado; ahí surgen nuevos grupos sociales, con sus intereses y valores, que luchan entre sí como actores históricos para imprimir el nuevo significado y función a la ciudad.

Mediante el *cambio histórico*, se redefine la ciudad como producto de la historia, tanto de sus formas y epidermis, como de su función y significado urbano emergente, que les asigna el cambio histórico conflictivo.

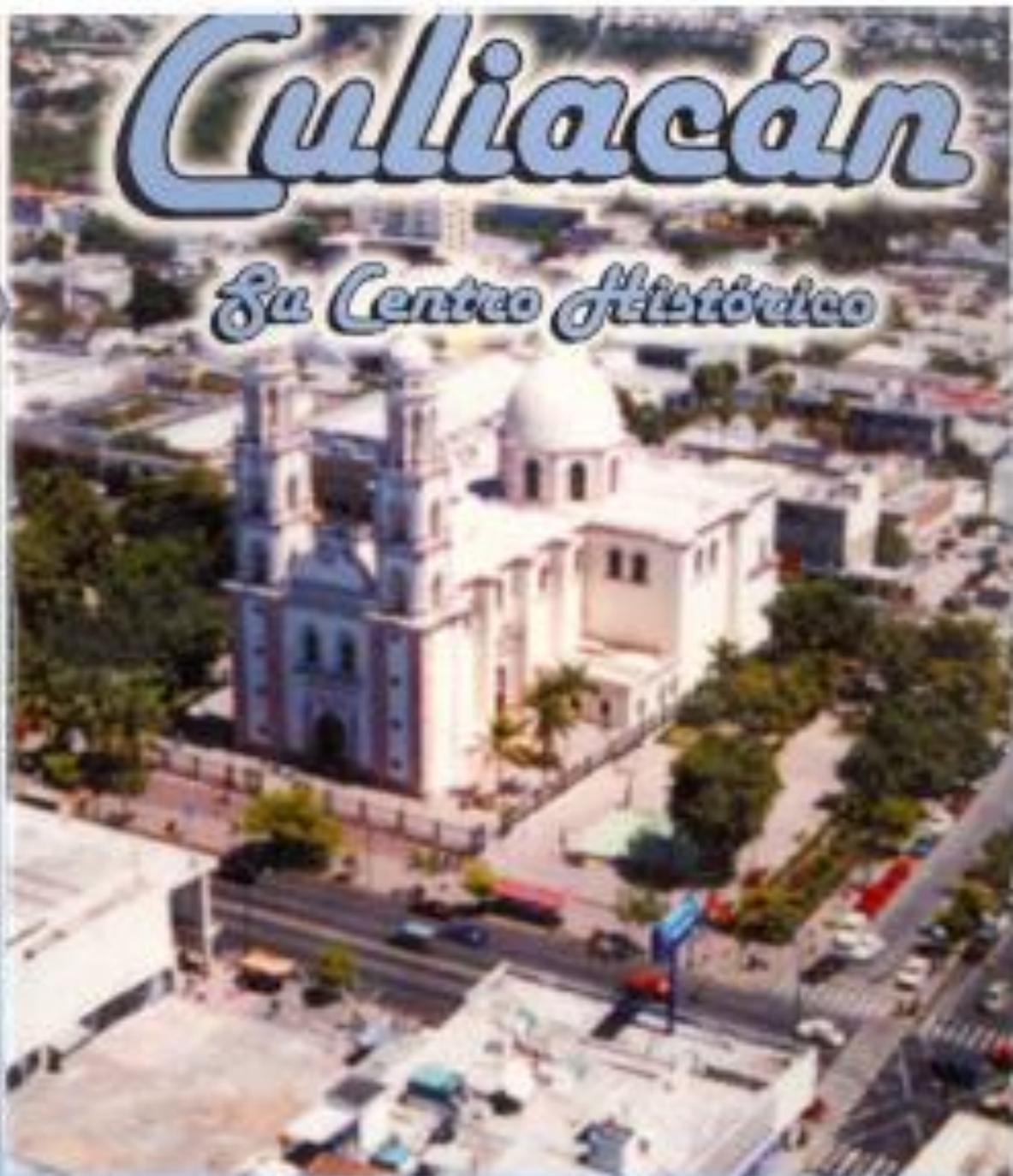
# Culiacán

## Su Centro Histórico

17

Culiacán Su Centro Histórico

Culiacán



COLOQUIO DE DESARROLLO URBANO

COLECCIÓN DIXIT

17



Atentos a la demanda pública de procurar el sano desarrollo de la ciudad de Culiacán y, en particular, del destino usuario de su Centro Histórico, el H. Ayuntamiento, a través de la Dirección General de Desarrollo Urbano y Ecología y de La Crónica de Culiacán, convocó a los expertos y a las representaciones sociales e institucionales de la entidad a un Coloquio para analizar, proponer y concluir o recomendar acerca de dos cuestiones básicas:

¿Qué ciudad queremos?

¿Qué hacer con el Centro Histórico?

La respuesta fue bastante alentadora y con un gran sentido de participación, sobre todo de quienes de alguna manera ejercen su capacidad de decisión y representan a los actores cotidianos del quehacer urbano.

El Coloquio tuvo lugar en el Salón Asturias del Hotel San Marcos el 23 de septiembre del 2002, dentro del marco conmemorativo del Aniversario 471 de la Villa de San Miguel de Culiacán. Asistieron más de doscientas personas, a una sesión de las 10 a las 15 horas, durante la cual más de doce expositores, entre ellos autoridades municipales, abundaron en el diagnóstico temático de la convocatoria.

Compromiso de La Crónica de Culiacán fue recoger todo lo dicho en el Coloquio y, en su oportunidad, editarlo para el conocimiento colectivo. Cuanto fue expuesto se grabó y transcribió; resultado de ello es este contenido que ahora se edita.

Adrián García Cortés

Secretario cronista de La Crónica de Culiacán



## H. AYUNTAMIENTO DE CULIACÁN

Jesús Enrique Hernández Chávez, presidente  
Samuel Escobosa Barraza, secretario  
Leticia Gaxiola, oficial mayor  
Jerónimo Cota Ahumada, tesorero

## LA CRÓNICA DE CULIACÁN

Adrián García Cortés, secretario  
Marco Antonio Berrelleza Fonseca, editor

## CONSEJO DE LA CRÓNICA

Rafael Valdez Aguilar, Herberto Sinagawa Montoya,  
Pablo Lizarraga Arámburu, René Llanes Gutiérrez,  
Josefina Rayas Aldana, Gilberto López Alanís.

Teófilo Noris 490 Norte (Centro)  
Tel. Fax. 016677 12 64 44  
e-mail: [adrian@docs.ccs.net.mx](mailto:adrian@docs.ccs.net.mx)  
Página de Internet: [www.lacronica.culiacan.gob.mx](http://www.lacronica.culiacan.gob.mx)

CULIACAN. SU CENTRO HISTÓRICO  
©La Crónica de Culiacán  
Primera Edición 2003  
Impreso en Culiacán

Publicación con fines didácticos y de divulgación.

## Introducción

Atentos a la demanda pública de procurar el sano desarrollo de la ciudad de Culiacán y, en particular, del destino usuario de su Centro Histórico, el H. Ayuntamiento, a través de la Dirección General de Desarrollo Urbano y Ecología y de La Crónica de Culiacán, convocó a los expertos y a las representaciones sociales e institucionales de la entidad a un Coloquio para analizar, proponer y concluir o recomendar acerca de dos cuestiones básicas:

- ¿Qué ciudad queremos?
- ¿Qué hacer con el Centro Histórico?

La respuesta fue bastante alentadora y con un gran sentido de participación, sobre todo de quienes de alguna manera ejercen su capacidad de decisión y representan a los actores cotidianos del quehacer urbano.

El Coloquio tuvo lugar en el Salón Asturias del Hotel San Marcos el 23 de septiembre del 2002, dentro del marco conmemorativo del Aniversario 471 de la Villa de San Miguel de Culiacán. Asistieron más de doscientas personas, a una sesión de las 10 a las 15 horas, durante la cual más de doce expositores, entre ellos autoridades municipales, abundaron en el diagnóstico temático de la convocatoria. Fueron organizadores del evento el C. P. Jaime Félix Pico, coordinador general de los festejos de Aniversario, el arquitecto Salvador Calderón, director de Desarrollo Urbano y

## 126 Culiacán. Su Centro Histórico

normas de estética urbana asociada a la arquitectura.

- El cambio en la cultura urbana debe reducir el desprecio por lo demás, manifestado en la basura doméstica tirada al lado y los desechos contaminantes arrojados como "boomerang" al ecosistema.

- La sociología urbana nos debe una explicación de por qué somos incapaces de convivir en armonía; es impensable que sin cambios en la cultura urbana pasemos a la sustentabilidad.

- Buscar involucramientos territoriales con responsabilidades compartidas para que el proyecto de rehabilitación urbana del área central genere procesos de responsabilidad sustentados en instrumentos institucionales que garanticen la participación democrática de los actores implicados.

- Cambios en la cultura urbana que reduzcan la agresividad y el desprecio por los demás.

- La sociología urbana nos debe una explicación de por qué somos incapaces de convivir en armonía.

## INDICE

Introducción	7
Por el Rescate de la ciudad y de su Centro Histórico Jesús Enrique Hernández Chávez	11
El destino de cada pueblo, lo constituyen sus habitantes Katina de la Vega	14
El rescate del Centro Histórico empieza por sus banquetas José Luis Aispuro	28
¿Qué con el Centro Histórico? Primero hay que definirlo Arturo Gastélum	32
Hablar del Centro Histórico, no es hablar de una utopía Jorge W. Hernández Monge	42
El Gobierno Municipal no es el único responsable del Espacio Urbano René Llares Gutiérrez	49

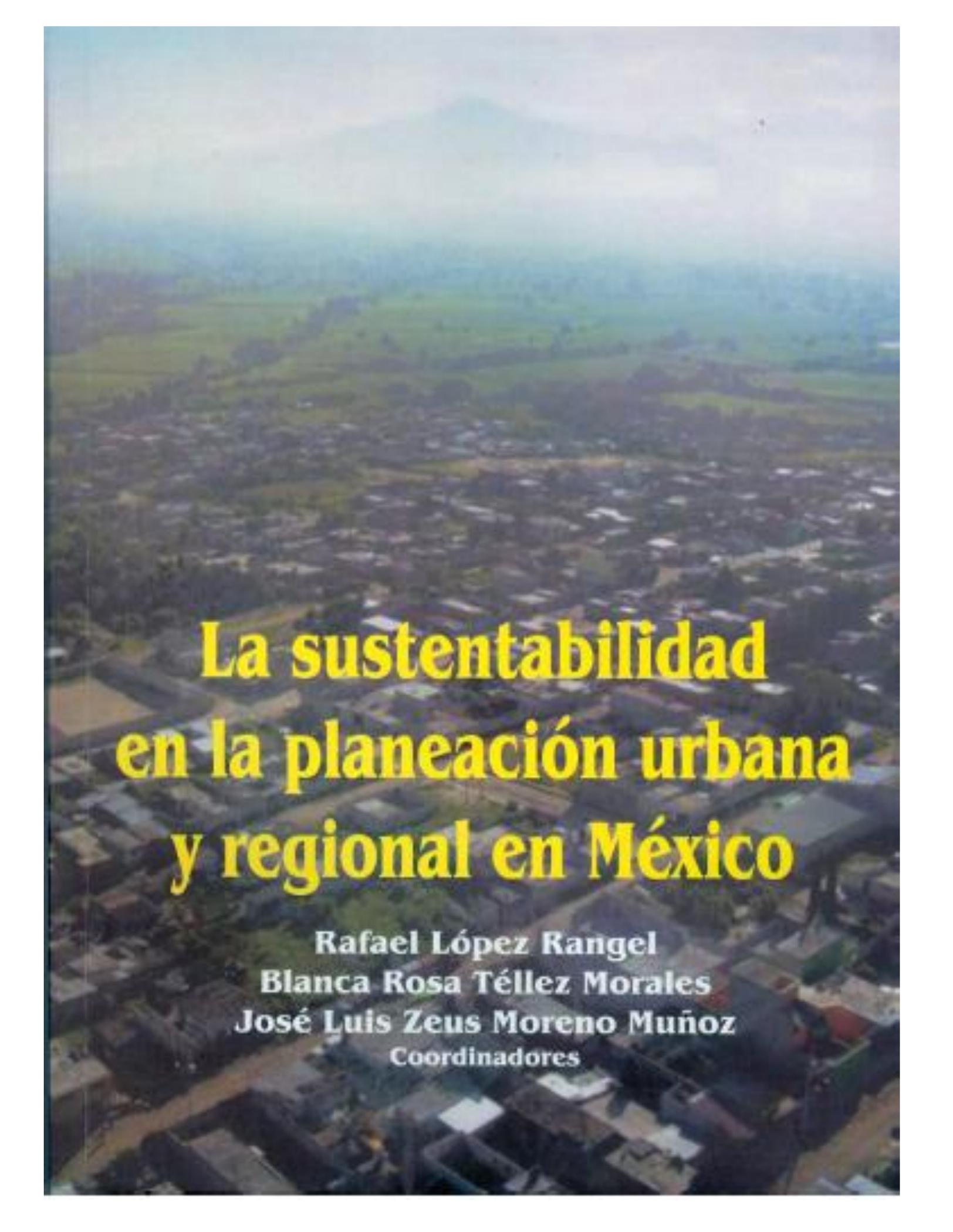
# El gobierno municipal no es el Único responsable del espacio urbano

M. en Arq. René Armando Llanes Gutiérrez  
Maestría de la Facultad de Arquitectura de la UAS

## *La cultura material en El área central de Culiacán*

La ciudad de Culiacán es una gran obra de ingeniería y arquitectura, que registra en su estructura urbana y sus edificaciones, el testimonio material de las diversas etapas históricas por las que ha transitado en su gradual conformación como ciudad. Si bien, ya no existen testimonios de su fundación en 1531, son las viejas casonas del siglo XIX, las modernas edificaciones construidas por profesionales, y hasta las viviendas más modestas auto construidas por los residentes del área central y los poblados conurbados lo que constituye la Cultura Material de la ciudad.

La cultura material de las ciudades, tiene como particularidad histórica la de trascender a las relaciones económicas, políticas y sociales que caracterizaron su proceso de construcción, confiéndole a su permanencia física un valor simbólico, un capital cultural que debe ser valorado estratégicamente para el desarrollo de la misma ciudad.

An aerial photograph of a city, likely Mexico City, showing a dense urban area with a grid-like street pattern. In the background, there are large, hazy mountains under a cloudy sky. The overall tone is somewhat muted and atmospheric.

# **La sustentabilidad en la planeación urbana y regional en México**

**Rafael López Rangel  
Blanca Rosa Téllez Morales  
José Luis Zeus Moreno Muñoz**  
Coordinadores

El sentido de una política social urbana sostenible en la metrópoli de Puebla José Miguel Gómez de Alvear	125
Programa Metropolitano Norte, Distritos 1, 3, Puebla Verónica López Vargas	135
La planeación urbana del Distrito Central de la ciudad de Puebla Carlos Flores Marín	151
La exploración de la sustentabilidad en un Programa Parcial para Barrios y Áreas Antiguas Blanca Rosa Téllez Morales	157
Barrio Metropolitano 7: Santa María, San Antonio, Ciudad de Puebla Jorge Guzmán Anagón	171
Tercera parte	
Otros casos de planeación con enfoque de sustentabilidad	
179	
Las experiencias de la planeación urbana en el Distrito Federal Elizabeth Araya	181
Corredor turístico del Rosario, Sinaloa René Armando Llanas Gutiérrez	187
Las propuestas del programa parcial de desarrollo urbano Ferrería - El Rosario. Una experiencia reciente Raúl López Rangel	205
Parque Industrial Sustentable Textil Aeroespacial (PISTA), Diagnóstico de Impacto Ambiental José Luis Zava Moreno Muñoz	213
Importancia socio-espacial de las áreas verdes en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla Simón Carróna Gutiérrez	223
Rescate Ecológico de las Zonas Lacustres de la ciudad de Puebla Victor M. Tinán Borilla, Alfredo Ayendi Cardejos, Francisco Ávila Tejeda	231

Cuarta parte  
La sustentabilidad en la docencia y en la investigación  
247

La incorporación de la sustentabilidad en los programas de Posgrado y Licenciatura Jorge Alberto Estrada Álvarez	249
Sobre la incorporación de los programas de desarrollo sustentable José Silvestre Revueltas Valle	275
La Sustentabilidad en la carrera de doctorado urbano ambiental de la BUAP Victor Manuel Hernández García y Juan Manuel Pérez Ángeles	279
La sustentabilidad como estrategia epistemológica en los planes y programas de estudio del Posgrado de la FABUAP Ma. Blanca Amaro Sánchez	287
Investigación y sustentabilidad José Luis Zeus Moreno Muñoz	291
La Construcción de las Utopías. Sustentabilidad y Enseñanza Cebal Valdez Vargas	296
De la ciudad funcional a la ciudad sostenible y: ¿la planificación? Roque Juan Canasco Aquino y Hena Andrés Calderón	306
Participación social, planificación urbana y desarrollo sustentable Juan Manuel Guerrero Bautín	323
El espacio urbano y su impacto socioambiental Norma Henedia Navarrete	329
Educación eco-regional para la sustentabilidad... una perspectiva holística, humanista y eco-regional Edmundo Sotelo Méndez	343

ANEXO  
Conclusiones del Primer Foro Seminario Nacional sobre  
la Sustentabilidad en la Planeación Urbana y Regional  
357

### *Introducción*

Una de las formas de fortalecer, de manera integral, la administración municipal es sobre la base de desarrollar proyectos de infraestructura y de atención de servicios públicos que vayan encaminados a detonar una potencial riqueza local que garantice su uso permanente y sustentable, fortaleciendo la dinámica de una economía local que genere mejores niveles en la calidad de vida y el desarrollo humano de la población residente en el municipio.

Este es el tipo de proyectos que la administración municipal de El Rosario, Sinaloa, está empeñada en realizar desde hace doce años y que, a la fecha, ha resultado en la demanda del proyecto de investigación denominado Red Turística Municipal, cuyo objetivo es evaluar la potencialidad turística de una red de centros de población y sitios naturales para planear, de manera jerárquica, el desarrollo de proyectos de infraestructura y de atención de servicios públicos relacionados con el turismo cultural y ecológico, técnicamente viables y socialmente rentables, con el fin de promover la inversión privada, la participación ciudadana organizada y fortalecer la economía local; acciones necesarias para revertir la creciente tendencia migratoria de la población e impulsar la participación dinámica y actualizada de la administración municipal.

La Red Turística Municipal es una unidad territorial planteada para integrar un sistema urbano de nivel municipal que, sobre la base del desarrollo de la actividad turística, funciona para fortalecer las actividades económicas locales de ocho centros de población, además, para integrar el potencial de dos ecosistemas naturales a un uso social redituable y sustentable. Estos centros para el desarrollo de la actividad turística, están localizados en seis de las nueve sindicaturas municipales, los cuales participan de manera sistémica y en relación con su potencial cultural y ecológico.

---

\* Docente-Investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

El desarrollo de proyectos, de parte de la administración municipal, se planea realizar de manera estratégica para cada uno de los centros que integran la red, buscando articular la infraestructura y los servicios existentes al desarrollo de la actividad turística local y, con ello, consolidar el funcionamiento de la red municipal de manera gradual y jerárquica. La estrategia general del funcionamiento del Sistema Turístico se propone a tres niveles, los cuales se definen en relación a las características geoeconómicas que presenta el territorio municipal, así como la red carretera estatal y municipal.

Los niveles son los siguientes:

- Desarrollo de los subsistemas serranos: está integrado por Cacalotán, Matatlán y el ecosistema terrestre Cerro de los Otates. Estos subsistemas integran su funcionamiento en la ciudad de El Rosario.
- Desarrollo del subsistema del Valle: éste está integrado por la ciudad de El Rosario y el valle agrícola. Este subsistema constituye el núcleo del sistema turístico.
- Desarrollo del subsistema del litoral: su funcionamiento se estructura sobre la base de dos dinámicas generadas por la presencia del río Baluarte. La parte oriente, integrada por los subsistemas de El Pozole, Chametta, Aldea de Pescadores y Aldea Totocame. La parte poniente, integrada por los subsistemas de Agua Verde y Caimanero. Estos subsistemas integran su funcionamiento en la ciudad de El Rosario.

Para el funcionamiento del sistema turístico se propone como estrategia de atracción a la red turística municipal el poblado de Agua Caliente de Garate, perteneciente al municipio de Concocha, el cual servirá de enlace turístico entre Matatlán y El Rosario a través del tramo carretera internacional Matatlán-El Rosario.

El uso permanente y sustentable de la riqueza patrimonial histórico-cultural y ecológica, base de la actividad turística, debe de realizarse sobre la base de claros, flexibles y precisos lineamientos normativos, como la declaratoria de la Zona de Monumentos y Sitios Históricos, así como los decretos de Zona de Reserva Ecológica para los ecosistemas lagunarios y terrestres, con el fin de que se garantice su permanencia, protección, conservación y rehabilitación de los mismos.

El desarrollo de la actividad turística sustentable constituye una de las formas de articular los procesos económicos locales con las dinámicas de la economía estatal, regional y global. Sin embargo, es necesario aclarar que la actividad turística a nivel municipal, por sí sola, no genera un desarrollo so-

# Picachos

## Los caminos del desarraigo y la resistencia



José María Díaz • Pedro Díaz • Pedro Martínez • José Antonio • José María  
Santos • José María • Pedro Díaz • José María • José María • José María  
Antonio • José María • José María • José María • José María • José María

El libro que ahora lees tiene como fuente una historia real de dolor colectivo por parte de los habitantes de seis pueblos del sur de Sinaloa afectados por la construcción de la Presa Picachos, una importante obra pública promovida por los gobiernos federal y estatal que obligó a los pobladores de San Marcos, Puerta de San Marcos, Copales, El Placer, Casas Viejas y Las Iguanas a dejar sus casas, tierras, iglesias, plazuelas, panteones, jardines, árboles y otros lugares simbólicos de reunión, porque el proyecto de construcción de la infraestructura hidráulica sobre el Río Presidio incluyó sus terrenos como parte del área a inundar por el embalse.

En tal contexto se fue configurando entre los habitantes de los pueblos la necesidad de canalizar su descontento a través de formas básicas de organización popular para ofrecer resistencia pacífica al autoritarismo gubernamental, al mismo tiempo que exigían soluciones justas a sus demandas.

El objetivo que se busca con el libro *Picachos: Los caminos del desarraigo y la resistencia* es que los habitantes de los pueblos que vivieron esta experiencia de lucha activen su memoria colectiva sobre el movimiento social que emprendieron y que lo aquí escrito les pueda servir para incentivar su organización de forma permanente, y así, emprender nuevas luchas que permitan avanzar en el desarrollo social y la calidad de vida de sus comunidades.

# Picachos

## Los caminos del desarraigo y la resistencia

Judith Valenzuela Ortiz  
Feliciano Castro Meléndrez  
René Armando Llánes Gutiérrez  
Servando Rojo Quintero  
Pedro Brito  
José A. Ríos Rojo  
Arturo Santamaría Gómez  
Adrián García Cortés  
Graciela Domínguez Nava  
María del Rosario Alapizco Páez  
Atilano Octavio Román Tirado  
María José Osuna Gutiérrez  
Yolanda Caballero Ramos  
Hortencia Gutiérrez Zamora  
Nora Alicia Vélez Camacho

Primera edición: noviembre de 2009

*Diseño de portada e interiores:*  
Janeth L. Aldana Bonilla

*Fotografía de portada:*  
Feliciano Castro Meléndrez

Impreso en México, *Printed in Mexico*

¿Y las querencias quien me las va a pagar? .....	79
Los desalojados del vaso de la Presa Picachos	
RENÉ ARMANDO LLÁNEZ GUTIÉRREZ	
SERVANDO ROJO QUINTERO	
La Presa Picachos y el amor a la tierra .....	89
PEDRO BRITO	
Picachos en busca de la justicia .....	93
PEDRO BRITO	
Picachos: La ruta de los pueblos.....	97
PEDRO BRITO	
Picachos: Negociar con transparencia.....	101
PEDRO BRITO	
Picachos: el camino al diálogo.....	105
PEDRO BRITO	
Picachos: rumbo a la solución .....	109
PEDRO BRITO	
De Huïtes a Picachos.....	113
JOSÉ ANTONIO RÍOS ROJO	
Nos robaron el paraíso .....	117
JOSÉ ANTONIO RÍOS ROJO	
La Puerta de San Marcos.....	121
JOSÉ ANTONIO RÍOS ROJO	
Los muertos que se pasean .....	125
JOSÉ ANTONIO RÍOS ROJO	

Cuatro años de engaños y el movimiento de los comuneros.....	127
ARTURO SANTAMARÍA GÓMEZ	
De Pueblos Unidos a Picachos, con amor.....	131
ADRIÁN GARCÍA CORTÉS	
Presa Picachos. Entre la frustración y la esperanza.....	137
ADRIÁN GARCÍA CORTÉS	
Propuesta de punto de acuerdo sobre auditoría a la presa .....	147
GRACIELA DOMÍNGUEZ NAVA	
Solicitud de comparecencias de funcionarios estatales .....	151
GRACIELA DOMÍNGUEZ NAVA	
Albergues seguros para los pueblos afectados por la Presa Picachos .....	157
GRACIELA DOMÍNGUEZ NAVA	
El diálogo siempre .....	159
GRACIELA DOMÍNGUEZ NAVA	
El Congreso del Estado de Sinaloa, emplazado a intervenir ante el conflicto de la Picachos.....	163
GRACIELA DOMÍNGUEZ NAVA	
El Congreso del Estado de Sinaloa, interlocutor entre los afectados por la Presa Picachos y el Ejecutivo Estatal.....	165
GRACIELA DOMÍNGUEZ NAVA	
Documento para la negociación.....	169
MARÍA DEL ROSARIO ALAPIZCO PÁEZ	
OCTAVIO ATILANO ROMÁN TIRADO	

¿Y las querencias quién me las va a pagar?

Los desalojados del vaso de la Presa Picachos

MC RENÉ ARMANDO LLANES GUTIÉRREZ\*

MC SERVANDO ROJO QUINTERO\*

**¿Y las querencias quién me las va a pagar?**

Preguntaba a los presentes un señor de edad avanzada desalojado de la Puerta de San Marcos a un grupo de amigos. Una pregunta sencilla pero con una gran profundidad, ¿Qué son las querencias y que significan para los pobladores desalojados del vaso de la presa?

Generalmente cuando se habla de identidad se refiere a un sentido de pertenencia a un grupo social específico, a una interacción social, pero ésta se da en un espacio físico concreto; por lo tanto, y retomando a Sergi Valera (1994) tenemos que la identidad social también puede derivarse del sentimiento de pertenencia o afiliación a un entorno concreto significativo, que se traduce también en un verdadero "diálogo" simbólico en el cual el espacio transmite a los individuos unos determinados significados socialmente elaborados y éstos interpretan y reelaboran estos significados en un proceso de reconstrucción que enriquece ambas partes, en ese marco tenemos que la arquitectura vernácula sinaloense es una clara expresión de este proceso en donde se integran como un

\* Los autores son Profesores e Investigadores de la Universidad Autónoma de Sinaloa Adscritos a la Facultad de Arquitectura, Doctorantes en el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad del CUAAD de la Universidad de Guadalajara.

todo los valores culturales de los usuarios, el objeto urbano-arquitectónico y el medio físico circundante (entorno).

Hace escasamente una semana visitamos los pueblos que van a desaparecer bajo las aguas de la presa Picachos y pudimos constatar el valor de su arquitectura. Se trata de localidades de gran antigüedad (mencionadas algunas de ellas en 1877 por Don Eustaquio Buelna en su *Compendio histórico, geográfico y estadístico*), donde la arquitectura y los espacios urbanos, son producto de una respuesta a las condiciones climatológicas, culturales y de los recursos disponibles en el entorno. Por ejemplo, sus anchos muros son de adobe, los techos de vara blanca, lodo y teja; si los materiales usados ayudan a mitigar las altas temperaturas, la disposición de sus espacios (con una superficie construida de doscientos metros cuadrados en promedio) también responden a esta necesidad. Sus amplios portales permiten la libre circulación del aire, pero también son el espacio por excelencia donde se desarrolla la convivencia social: el externo, es el de las “buenas tardes o días”, el del saludo cotidiano con el transeúnte, el amigo o el vecino; el interno, el de la convivencia familiar. El lote es una extensión de la vivienda, bajo la sombra de sus árboles, los moradores lo mismo descansan de la inclemencia de los rayos del sol, como también alberga los lavaderos y otras actividades.

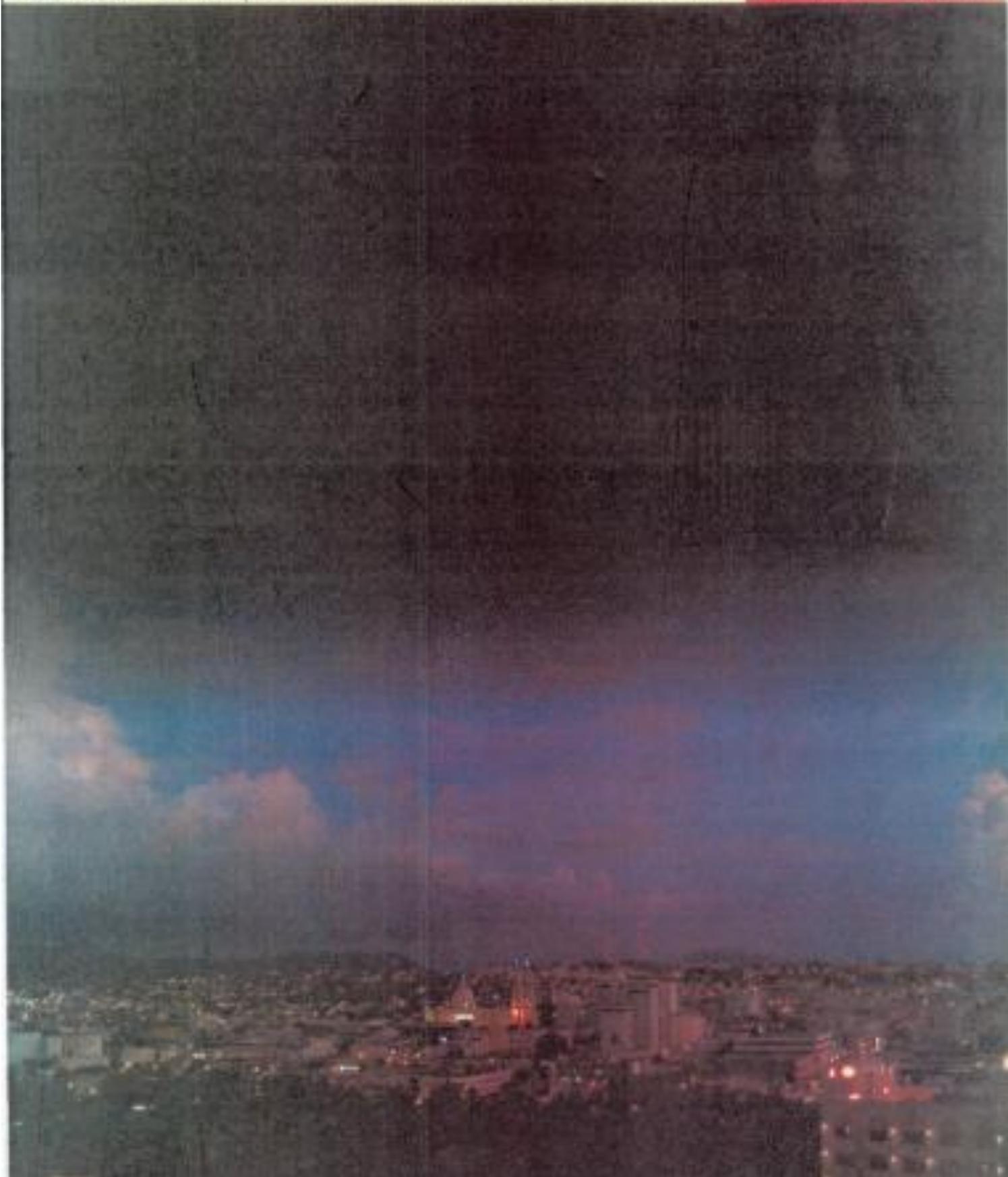
Si pasamos a un segundo plano, encontramos que siguiendo la tradición de las ciudades latinoamericanas, de acuerdo a las Leyes de Felipe II, estos pueblos contaban con una plaza (de armas o plaza mayor), con un bello kiosco, arbolado y con hermosos jardines; era la parte central, su corazón, el espacio de convivencia social de la ciudad o del barrio. Rodeado de hermosas construcciones muchas de ellas con amplios portales al exterior, en uno de sus costados encontramos la iglesia, donde domingo a domingo asisten las familias, convirtiéndose en el espacio de reunión de la población. En esta interacción, el espacio cobra un significado para los pobladores, es mudo testigo de sus historias individuales y colectivas, se conforma la denominada identidad social espacial. El espacio cobra un valor, por eso el señalamiento *¿y las querencias quién me las va a pagar?* En otras palabras, todos los recuerdos, mis muertos, mis historias, mis sueños, mis esperanzas, van a quedar sepultadas bajo las aguas de la presa.

El desalojo es una experiencia traumática para estos habitantes; una posibilidad de mitigarla era dotarlos de espacios dignos, que retomaran sus valores culturales, una arquitectura para ser habitada y no meros alojamientos, pero...

# EDADU

Revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Noviembre, III, Año 2012





**COORDINACIÓN DEL DADU  
DOCTORADO EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

Dr. Jesús Alejandro Vera Jiménez  
Rector de la UNAM  
Dr. Arg. Gerardo Gama Hernández  
Director de la FADUJ Morelia  
Dr. Sergio Martínez Ramírez  
Coordinador Institucional del DADU  
Dra. Lucía Villanueva Salazar  
Coordinadora académica del DADU  
Dr. Arg. Miguel Ángel Cuevas Olasoaga  
Coordinador administrativo del DADU

**UNIDADES ACADÉMICAS SEDES DEL DADU**  
Universidad Autónoma del Estado de Morelia  
Universidad Autónoma de Guerrero  
Universidad Autónoma de Sinaloa

**CONSEJO DE ARBITRAJE DE LA REVISTA  
EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

Dr. Jorge González Claverán  
IPN  
Dra. Rosa Inés de Rojas Calderín  
UABC  
Dr. Sergio Martínez Ramírez  
UNAM  
Dr. Josep Muntanya Thomsberg  
LPC – España  
Dr. Vicente Pérez Carabias  
U de O  
Dr. Horacio Roldán López  
UMJ  
Dr. Silvio Rios Castro  
CUTOP – Paraguay  
Dr. Óscar Salinas Flores  
UNSM – Uruguay  
Dra. Lucía Villanueva Salazar  
UAMorelia  
Dra. Alicia Zicavari Corrales  
UNAM – Sociología  
Dra. Beatriz Boteghini  
LPC – España

**REVISTA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**Director general**  
Sergio Martínez Ramírez

**Director del Consejo Editorial**  
Jorge González Claverán

**Nuestro agradecimiento al patrocinio dado por la  
Universidad Autónoma de Morelia.**

**Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse ni  
transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sin la  
autorización escrita del Consejo Editorial.**

**DADU – Revista Núm. 10, Año 2012**

**Diseño de portada: Dr. Miguel Ángel Cuevas Olasoaga  
Fotografía de portada: Juan Carlos Bojo Camasca**

<b>ARQUITECTURA Y URBANISMO DE ISLAS MARÍAS EN LA REGENERACIÓN SOCIAL (1917-1965)</b>	
Evangelina Arfés Quevedo.....	154
<b>ECOTURISMO, DESARROLLO LOCAL Y SUSTENTABILIDAD: BAHÍA SANTA MARÍA, UNA PROPUESTA TURÍSTICA</b>	
Graciela Elzalde Santos.....	172
<b>REGENERACIÓN URBANA: REGENERACIÓN DE LA SUSTENTABILIDAD: ANÁLISIS DE LOS CONCEPTOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE Y DE PRODUCCIÓN DE SISTEMAS URBANOS SOSTENIBLES</b>	
Luis Ezequiel Castro Solís.....	180
<b>LOS SISTEMAS URBANOS COMPLEJOS, COMO PARADIGMA PARA EL ESTUDIO DE LA CIUDAD</b>	
René Armando Llanes Gutiérrez.....	202
<b>UNA VÍA DE CONCILIACIÓN: ÉTICA, COMUNICATIVA, PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LA PLANIFICACIÓN URBANA SUSTENTABLE</b>	
María Elena González Sánchez.....	216

### **CAPÍTULO 3: ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y TERRITORIO**

<b>VIVIENDA VERNÁCULA: APAXTLA DE CASTREJÓN, GUERRERO</b>	
Lucía Villanueva Salazar / Adal Vilta Corrales.....	248
<b>ETNOARQUEOLOGÍA, DEL CENTRO Y LA UNIDAD. ESPACIO SAGRADO EN SAN ANDRÉS DE LA CAL, MORELOS</b>	
César Augusto Ruiz Rivera.....	266
<b>PROCESOS VERNÁCULOS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE OAXACA</b>	
Fabrício Lizaro Villaseca / Edith Cota Castillejos.....	286
<b>REINTERPRETANDO EL PATRIMONIO, DE LO TANGIBLE A LO INTANGIBLE: POTENCIALIDADES LOCALES HACIA UN DESARROLLO CON PROCESOS SUSTENTABLES. CASO DE ESTUDIO: LA CONDESA, DF</b>	
Miguel Ángel Tinoco Nava.....	300
<b>INSTRUMENTOS LEGALES PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO INMUEBLE DE SALTILLO</b>	
Roberto Guadalupe Rivera Carlóna.....	312

## LOS SISTEMAS URBANOS COMPLEJOS, COMO PARADIGMA PARA EL ESTUDIO DE LA CIUDAD

*René Armando Llanes Gutiérrez*

Estoy cada vez más convencido de que los problemas  
cuya urgencia nos ata a la actualidad exigen que nos despeguemos  
de ella para considerarlos en su fondo.  
Estoy cada vez más convencido que nuestros principios  
de conocimiento ocultan lo que, en adelante,  
es vital conocer.

EDGAR MORIN

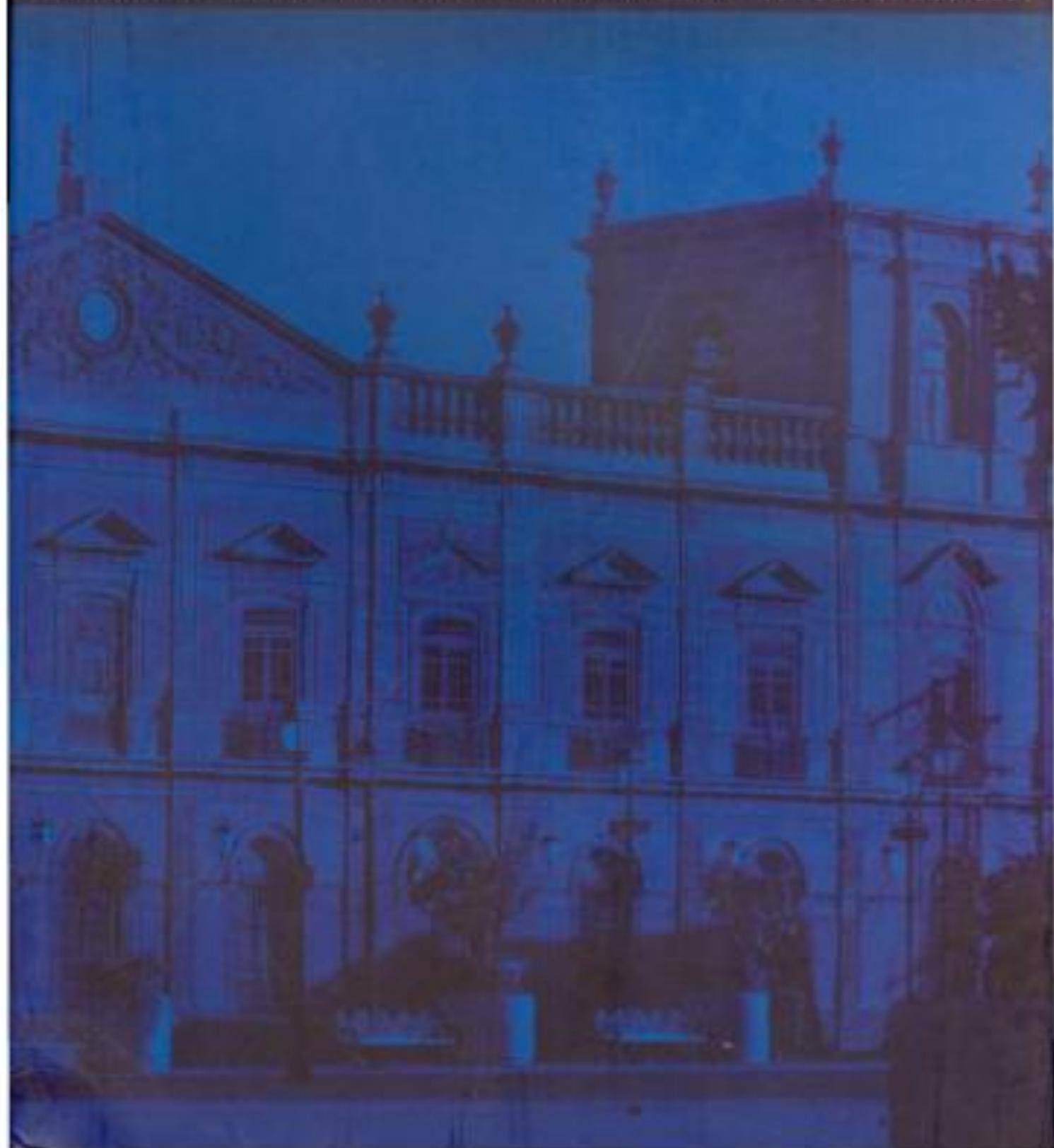
El modelo de ciudad, producto de la revolución industrial, conllevó a cambios cualitativos y cuantitativos. Se distinguió de la ciudad que caracterizó el periodo precedente. Estos cambios en las áreas tecnológica, social, cultural y económica, marcaron el inicio de las primeras manifestaciones de la arquitectura y el urbanismo modernos, expresado por el uso de nuevas tecnologías y materiales constructivos, como el acero, se construyeron grandes naves industriales, sistemas ferroviarios, puentes, edificios públicos, etcétera, y la fundación de nuevas ciudades (Benévolo, 1980)<sup>1</sup> ligadas al desarrollo industrial fue una constante.

<sup>1</sup> «Las concentraciones industriales se convertían en polos de nuevas aglomeraciones humanas en rápido desarrollo, o provocan si se las localizan junto a ciudades existentes, un desmesurado aumento de su población. En este momento —y particularmente en los decenios que van desde 1830-1850— nace la urbanística moderna», p. 72.



# DADU

REVISTA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO. NÚMERO 6. AÑO 2004



**COORDINACIÓN DEL DADU**  
DOCTORADO EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y  
URBANISMO

Doctor Fernando De Jesús Basso Marcos  
RECTOR DE LA UAEM

Arquitecto Efraín Romero Benítez  
Director de la FAUAE-Monclova.

Doctor Sergio Martínez Ramírez  
Coordinador Inter-institucional del DADU

Doctor Jorge González Claverín  
Coordinador Académico del DADU

**CONSEJO DE ARBITRAJE DE LA REVISTA EN  
ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.**

- Dr. Jorge González Claverín  
IPN
- Dra. Rosa Inés de Rojas Córdova  
UAEC
- Dr. Sergio Martínez Ramírez  
UAEM
- Dr. Josep Muntañola Tromberg  
UPC-ESPANA
- Dr. Vicente Pérez Carabias  
U. de G.
- Dr. Horacio Roldán López  
UAS
- Dr. Silvio Rios Cabrera  
CYTED - PARAGUAY
- Dr. Oscar Salinas  
UNAM - Diseño
- Dra. Lucía Villanueva Salazar  
UAEM
- Dra. Alicia Ziccardi  
UNAM - Sociología
- Dr. Raúl Salas Espindola  
UAEM - UNAM

**REVISTA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

Director general:  
Sergio Martínez Ramírez

Director del consejo editorial:  
Jorge González Claverín

Colaborador editorial:  
Miguel Ángel Cuevas Olascoaga

Coordinación General de la Revista No. 6:  
Fernando García Santibañez

Nuestro agradecimiento al patrocinio dado por:  
Universidad de San Luis Potosí

Ninguna parte de esta publicación, puede reproducirse,  
retransmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio en la  
previa autorización escrita por parte del consejo editorial.

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

**Mario García Valdez**

Rector

**Manuel Fermín Villar Rubio**

Secretario General de la UAQSLP

Facultad del Hábitat

**Anuar Abraham Kasís Ariceaga**

Director

#### **Diseño editorial**

CEDEM, Centro de Diseño Editorial y Multimedia,

Facultad del Hábitat

Alexis Rivera Rodríguez

Joselyn Hernández Briones

Laura Díaz Ortiz

Ismael Posada Miranda García

#### **Diseño de portada**

Alexis Rivera Rodríguez

#### **Coordinación de corrección y estilo**

Fernando García Santibañes

#### **REVISTA DEL DOCTORADO EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO (DADU)**

NÚMERO 6, AÑO 2009.

UAEC, BUAP, UACOAH, UACH, UAEM, UAC, UANL,

UAQSLP, UAS, UNISON, UADY, U de G, U de GTO.

© Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Ávaro Obregón 64

San Luis Potosí, S.L.P., México

Prohibida su reproducción parcial o total,  
bajo cualquier medio, sin la debida  
autorización por escrito de los poseedores  
de los derechos del autor.

Impreso en México

<b>1. HISTORIA</b>	<b>22</b>
<b>EN LA ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.</b>	
<b>La plaza de armas de San Luis Potosí, evolución espacial y uso social.</b>	24
Osvaldo Villar Rubio.	
<b>La Plaza Central, la Plaza del Pueblo de los Ángeles o Plaza Olvera de la Ciudad de Los Ángeles, en California, E. U. A.</b>	36
Orge González Claverín.	
<b>Plazuela Álvaro Obregón. Una significativa expresión de la traza urbana en Culiacán.</b>	50
Jesús Domingo Niguez Sepúlveda. José Armando Llanos Gutiérrez. Ismael Paola Niguez Ayón.	
<b>Caminos de Tierra Adentro, arrieros y carreteros, génesis y desarrollo de la ciudad de San Luis Potosí.</b>	64
Diego Rubén Hinojosa Villanar.	
<b>Islas Marías. El origen del desarrollo urbano-arquitectónico.</b>	76
Evangelina Avilés Quevedo.	
<b>El desafío del arte y su transformación en el siglo XXI</b>	84
Agustín Navarro Hernández.	
<b>La Comunicación en el Templo de Santa Prisca a través de los Signos y sus Funciones.</b>	100
Romelia Gama Avilés.	
<b>La vivienda vernácula yucateca. Reflejo presente de historia imaginada.</b>	114
Lidia Tello Padrón. Gladys N. Arana López.	
<b>2. EDUCACIÓN</b>	<b>128</b>
<b>EN LA ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.</b>	
<b>El taller de proyectos, espacio para la síntesis: concep- tual, instrumental y académica.</b>	130
Alvar Abraham Kasis Anzoaga.	

## PLAZUELA ÁLVARO OBREGÓN UNA SIGNIFICATIVA EXPRESIÓN DE LA TRAZA URBANA EN CULIACÁN

César Domingo Magaña Escobar\*  
Rosaldo Armando Llamas Gutiérrez†  
Yaelma Paula Vázquez Avila‡

\*CDE: Lic. en Ingeniería CIVIL (IAS), Maestro en Arquitectura (IAS), Doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo (IAEM). Hoy día, profesor e investigador en la Facultad de Arquitectura Culiacán (IAS). Mención Honorífica tanto en el Programa de Maestría de la UAS, como en el Programa de Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo (DAU) de la UAEM, por los trabajos de tesis. Reconocimiento por el PROMEP (2009-2011).

†RALG: Lic. en Arquitectura (UNAM), Maestro en Arquitectura (IAS), Doctorando en el Programa de Ciudad, Territorio y Sostenibilidad (CUAACH) de CU.

‡YPA: Lic. en Arquitectura (IAS), Profesora de Asignatura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Sinaloa (IAS).

## RESUMEN

El propósito fundamental de este trabajo es aportar un conocimiento integral del espacio público abierto y destacar el papel que significó La Plaza en la organización y funcionamiento de una de las ciudades fundadas por los españoles más importantes en el noroeste de México, Culiacán. Se formula a partir del análisis, de las características actuales, con relación a las instituidas por los gobernantes españoles dadas a los conquistadores de los territorios de la América Española las ordenanzas, normas o cédulas. El estudio se enfoca en la — La Plaza—, actual Plazuela Álvaro Obregón que aún cuando no conserva su entorno arquitectónico, sí permanece en ella la importancia histórica y cultural. Se descubre a partir de las características de la traza urbana desde su desarrollo histórico, urbanístico y desde su emplazamiento central en el corazón de la ciudad. La disertación se fundamenta en cuatro preguntas conductoras: ¿representa el espacio abierto una forma de poder? ¿cuáles son las condiciones históricas de urbanismo en el trazo de ciudades novohispanas? ¿qué papel tienen los tratados de urbanismo en el espacio construido? ¿es la arquitectura resultado en parte del entorno físico?

## INTRODUCCIÓN

En sus orígenes, la cultura urbana se ordena alrededor del espacio público; con algunas particularidades urbanas básicas como la plaza, una calle central y el lugar de mercado. La plaza como origen de una traza urbana y con las características de ubicación, es un concepto que se acuña en Europa y es trasladado a América; sus orígenes se remiten a las antiguas civilizaciones.

[...] A lo largo del tiempo, desde el ágora griega al foro romano incluyendo los espacios públicos urbanos de las ciudades medievales, renacentistas y barrocas, hasta nuestros días, el ámbito social que llamamos plaza ha sido siempre un lugar de privilegio, donde los pueblos día a día van escribiendo su historia [...] (Montañez, 2003).

En la Grecia antigua, el ágora fue el centro de la composición, era el lugar de reunión de los ciudadanos, luego a partir del siglo XVII, los pequeños comerciantes invadieron el área, por ejemplo, el espacio público asume un papel preponderante al tener a la calle y a la plaza como elementos rectores de la traza urbana. En Roma, en cambio, este papel de elemento rector lo focaliza el foro como un marco urbano de reunión de la población; el foro romano, se diferencia principalmente en que es un espacio sin orden entremediándose edificios de culto, de gobierno y los negocios, pero tenían algo en común, el peatón era el que dominaba la escena. La especialización del foro por funciones dio como resultado los foros civiles (antecedentes de las plazas de armas) y los foros de mercado.

En la edad media, las ciudades crecen espontáneamente rodeando de un centro único, los espacios abiertos comunitarios se jerarquizan alrededor del centro religioso, del centro cívico y de las plazas de mercado. En el medioevo, los espacios de reunión se empezaron a engendrar con los ensanchamientos de espacios de circulación destinados a usos diversos, como mercaderes o actividades religiosas, y así se convierte en un lugar de encuentros sociales. Con el advenimiento del Renacimiento del siglo XV, aparecen con renovado vigor los conceptos de monumentalidad, proporción, orden y centralidad de los espacios abiertos comunitarios.

Es hasta el Renacimiento, cuando se plantean proyectos de ciudades ideales y en ellas se diseña la plaza como núcleo central, de espacios dominantes sobre el resto de espacios públicos. Este elemento urbano, queda delimitado por circulaciones y pasa de ser útil y cotidiano, a representar un símbolo de la ciudad y del poder. Durante este periodo el crecimiento de las ciudades hizo necesario la creación de más de una plaza en las ciudades, y es cuando se diferencia la plaza principal, de las plazas de reunión cotidiana.

# Las obras de remodelación

En los trabajos que están en curso, se está desaprovechando la gran oportunidad de rescatar verdaderamente la plaza ya que es evidente que adolece de un sustento metodológico, cargado de ocurrencias

## Noroeste/Especial

Debido a la intervención de que es objeto uno de los espacios más emblemáticos de Culiacán, la plazuela Álvaro Obregón, como cuerpo académico Arquitectura, Patrimonio y Medio Ambiente, de la Facultad de Arquitectura, deseamos expresar una serie de reflexiones al respecto.

La ciudad Latinoamericana se caracteriza por contar con la Plaza Principal como el espacio fundacional. En éste confluye durante todo el día la vida de la ciudad; es aquí donde se trafica, se habla de política, se discute y se disputa en grande, se conspira, se corteja, se camina por el placer de hacerlo, se hace la crónica escandalosa de la ciudad, es aquí donde la sociedad acude a su paseo favorito para permanecer hasta por la noche, platicando rodeada por la frescura del ambiente. Así la plaza es el lugar de encuentro de las diferentes clases sociales, el espacio de mayor identidad de la ciudad, el centro de la vida comunitaria, un lugar fundamental de la memoria colectiva o simplemente parte de las historias individuales.

A finales del Siglo 20, se crean nuevas centralidades, algunas en base a plazas comerciales, como Galería San Miguel o Fórum;



tradicionales, donde su función es netamente destinada al consumo.

## La defensa de espacios públicos

Según Ana Portal, "estos espacios se caracterizan por ser dirigidos hacia adentro, sin ventanas que articulen al público consumidor con el afuera, iluminado básicamente por luz artificial noche y día, y porque es un lugar "acético", libre de olores, limpio, "ordenado"; excluyente. Así, tenemos dos espacios claramente diferenciados, la plaza pública y la comercial, los "lugares" y los "no lugares".

Es en este contexto donde la conservación, creación y defensa de espacios públicos como la plaza Álvaro Obregón cobran vigencia, pero no se trata de espacios indiferenciados, con características cualquiera; una de las tareas principales en nuestro tiempo, es la creación de espacios públicos, como "lugares", dotados de identidad y parte de la memoria colectiva, donde la forma de ese espacio no sea ajena a una relación estrecha entre lo intangible y lo tangible.

En la intervención en espacios públicos con las características de la plaza Álvaro Obregón, hay dos posiciones extremas, la primera caracterizada por el inmovilismo y una nostalgia acrítica por el pasado, y la segunda que hace "tabla rasa" del pasado, considera al espacio sin historia e indiferente a la memoria de la ciudad.

En este contexto, podemos aseverar que con la intervención actualmente en curso en la plaza Álvaro Obregón, desgraciadamente se está perdiendo una gran oportunidad de rescatar este espacio central en la vida de nuestra ciudad, al hacer "tabla rasa" del pasado y no crear las condiciones para reforzar su carácter como un "lugar", es un proyecto ajeno al sitio.

La ciudad, obra magna de cultura material, muestra de



En la plazuela se construyen fuentes y jardinerías.

aquellos primeros años de la colonia, son algunos rasgos del trazo urbano original, que han trascendido hasta la actualidad, a pesar de las alteraciones, se evidencia la dimensión original de la antigua Plaza de Armas; allí la distribución del entramado urbano paralelamente fluye frente al río Tamazula. Donde la disposición lateral que guarda la Catedral respecto de la plaza, corresponde a la original orientación que tuviera el antiguo templo parroquial dentro de la Plaza de Armas, y no de frente a ésta.

Justamente, ese primitivo templo se encontraba ubicado al centro dentro de la Plaza de Armas, tal y como se infiere de la descripción que de Culiacán hiciera Alonso de la Mota y Escobar a principios del siglo 17:

[...] tiene una gran plaza en la qual está fundada la iglesia Parrochial que tiene por vocación la festividad del arcángel Sant Miguel. [...]

Aquí cabe acotar lo planteado por Eugenia Azevedo, Amaya Larrea y Gabriela Wiener (2004), en cuanto al origen del concepto urbano para las ciudades novohispanas, en el que ajusta el caso de Culiacán, ya que la disposición y orientación de la catedral decimonónica, como remanente del testimonio colonial. Muestra en el diseño de la Plaza de Armas de Culiacán la evidencia de la antigua parroquia situada al centro de la plaza, y no en su perímetro, a lo cual, las autoras señalan que tal concepción se refiere a una "etapa intermedia de adaptación", como un remanente del espacio cere-

monial mesoamericano, dentro de la concepción novohispana, donde "las primeras catedrales se ubicaron en el espacio abierto a la manera mesoamericana, y no en el perímetro a la manera europea", así al igual que en las catedrales de Puebla, Oaxaca y Morelia, la antigua parroquia de Culiacán se ubicaba al centro y dentro de la Plaza de Armas.

## La Lonja

En el extremo norte de la antigua Plaza de Armas de Culiacán, existe un testimonio que delata la presencia de "La Lonja", edificio de moderna arquitectura, a cuya estructura, le antecede un inmueble que a finales del siglo 19 y principios del 20, se ocupaba como hotel. Con la denominación, que persistiendo a través de los siglos, señala un hito histórico, que pese a no haber subsistido en el material, hoy día se muestra como una permanencia más antigua de Culiacán.

Las lonjas eran edificios públicos donde los comerciantes se reunían para realizar tratos comerciales. Estas surgieron de las alhóndigas, hoy día en España se denomina lonja, a lo que aquí identificaríamos como asociaciones de productores agrícolas, ganaderos, o pesqueros. En el plano de 1864, se atestigua la existencia de una "Lonja", no como un término que designa nomenclatura comercial, si no como un género de edificio, al igual que aparecen Mesón, Parroquia y Pantecón.

Resultado entonces, que el diseño urbano original, así como el contexto de la antigua Plaza de Armas de Culiacán fue producto de conceptos residuales del

espacio ceremonial mesoamericano, con la transformación novohispana, al incluirse elementos conceptualmente europeos, evidenciando esa "etapa intermedia de adaptación", que hasta el segundo tercio del siglo 16, se configuró en el urbanismo novohispano.

## Los cambios

Después de la independencia, y una vez instaurada la República, se ven los primeros cambios urbanos; a partir del 3 de abril de 1839 la Plaza de Armas pasó ser una Alameda, convirtiéndose en un lugar de encuentro.

Posteriormente, se contrató al arquitecto Tranquillini para la construcción de los portales que rodeaban la plaza. En el plano de 1861 aparece con el trazo tradicional de origen renacentista, que consiste en un andador perimetral, otros perpendiculares y diagonales y como centro un espacio circular a manera de glorieta; es hasta el año de 1883, cuando esta plaza cobra el esplendor y relevancia que la caracterizó hasta mediados del siglo 20 con el quiosco, sofás y farolas de fierro fundido, fuentes y jardines, que la convirtió en el espacio por excelencia de mayor tradición en la ciudad.

Sin embargo, en los años 70 del siglo 20, a consecuencia del auge económico y la puesta en marcha del paradigma modernizador, la plaza sufrió una alteración, que volvió ilegible su pasado, negando su valor como parte de la memoria de la ciudad.

En la intervención que está en curso, desgraciadamente se está desaprovechando la gran oportu-

nidad de rescatar verdaderamente este espacio ya que es evidente que adolece de un sustento metodológico, cargado de ocurrencias, cuando a la mano se tiene una rica fuente de elementos llenos de significados y significantes que conforman la historia urbana del sitio en cuestión.

¿Acaso sabrán lo que implica intervenir en el sitio donde se fundó la ciudad? ¿Comprenderán la carga simbólica con que cuenta el "lugar"? ¿ya que aunque haya elementos que no existen, en la memoria colectiva de la ciudad y del ciudadano, aún persisten imágenes que se materializan en permanencias, hechos materiales que persisten, de los cuales hemos hecho referencia.

En el proyecto en ejecución se menciona lo que dicen Jordi Borja, Jaime Lermer, Adrián García, Arturo Gastélum, y demás, pero nunca aluden a lo que la Plaza Obregón dice, lo que la antigua plaza de armas dijo, deca y aún expresa. Y por supuesto nada de los ricos y variados significantes con que cuenta se ven reflejados en el proyecto, más bien se manifiestan atisbos de una burda copia del proyecto que para la avenida Jiménez realizara en Bogotá el Arq. Rogelio Salmons. ¿Qué significado tienen para el "lugar", los materiales y elementos urbanos o escultóricos que se proponen? Las fotografías antiguas y recientes de la plaza sólo sirvieron de adorno: Señores de Implan, la historia de Culiacán no comienza en 1950!

El sitio fundacional de la ciudad de origen novohispano más antiguas del noroeste NO merece que su historia, identidad y signi-

ficantes sean menospreciados. Si este proyecto es la carta de presentación del Plan para el Centro Histórico, flaco favor le hace a la ciudad, al borrar fases de nuestra historia y soslayar sus valores. Pareciera que desde el Implan el proceso Planeación-Proyecto-Ejecución, se está convirtiendo en "partidero de briso corcel" y llegada de insulso jumento", pues todo lo que el mismo instituto forjó desde el foro "Por el centro de tu ciudad" en febrero del presente año, no se ve reflejado para nada en el proyecto que hoy se ejecuta. ¿Quién debiera normar esta intervención, el INAH, ¿Dónde está?

Si la ciudad es expresión de una sociedad en el tiempo, su construcción habrá de ser mediante la participación de los diferentes actores de la sociedad civil, en palabras del mismo Jordi Borja se trata de crear ciudadanía, no mera simulación.

Reafirmamos, debió retomarse la memoria y el carácter de este espacio público como "lugar", parte de la historia y plaza de identidad, "modificándola" pero recuperando los valores de permanencia.

Cuerpo académico Arquitectura, Patrimonio y Medio Ambiente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Sinaloa.  
M.C. Elizabeth Castañeda Corral  
Dr. Gerónimo Guevara Vera  
M.C. René Llanes Gutiérrez  
M.C. Ricardo Méndez Anguiano  
M.C. Servando Rojo Quintero  
Arq. Sergio Valenzuela Escalante